

МКУДО Дом детского творчества  
МКОУ «Тегульдетская средняя общеобразовательная школа  
группы дошкольного образования

«Использование технологий музейной педагогики как условие как условие овладения  
детьми метапредметностью, на примере ООД «Рождественские посиделки»

Автор: педагог дополнительного образования ВКК,  
музыкальный руководитель ВКК Ильина С.В.

Тегульдет 2023-2024

## Содержание

Введение.....	3-4 стр.
Степень изученности музейной педагогики в контексте деятельности УДО. Метапредметность. ....	5 – 9стр.
2. Из опыта работы. Методические рекомендации по организации и применению технологий музейной педагогики в воспитательно-образовательной деятельности.....	9 – 10 стр.
3. Использование технологий музейной педагогики как условие овладения детьми метапредметностью на примере ООД «Рождественские посиделки» .....	11 - 17 стр.
4. Заключение.....	18 – 19 стр.
5.Список литературы.....	20 стр.
6. Приложения	
Приложение №1. «Музей Тегульдетского района».....	21 стр.
Приложение №2. Список рекомендуемой литературы по музейной педагогике в детском саду.....	22 стр.
Приложение №3. Материалы для проведения предварительной, предмузейной работы.....	23-25 стр.

<https://yadi.sk/i/RJuSGBYa37xH2q> ссылка «Онлайн экскурсия в краеведческий музей Тегульдетского района» автор: Ильина С.В.

<https://yadi.sk/i/AmdlAXEs3CPnNY> ссылка на видео «Рождественские посиделки», ООД реализовывалась на базе МКОУ «ТСОШ» в группах дошкольного образования январь 2017г



## **Введение.**

Сегодня в нашу педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно - образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений. Особое место уделяется музейной педагогике. Почему же технологии этой педагогики прочно входят в дошкольные образовательные учреждения? На этот и другие вопросы мы постараемся ответить в данной работе.

### *Актуальность.*

В настоящее время исследованиям в музейной педагогике уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации и музейные уроки в школе.



В то же время область активных игровых методов и приемов в работе музейного педагога дошкольного образовательного учреждения недостаточно изучена.

*Новизна* и заключается в разработке занятий по ознакомлению по музейной педагогике с использованием игровых и информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении. Предложение некоторых форм и метод внедрения вышеупомянутой технологии в воспитательно-образовательный процесс ДООУ.

*Цель:* разработка новых форм взаимодействия педагогов ДООУ с детьми и родителями по ознакомлению с музейной педагогикой.

Данная цель поэтапно решается следующими *задачами:*

Изучить научно-педагогическую литературу по теме работы;

Оформить методические рекомендации по организации и применению технологий музейной педагогики в воспитательно-образовательной деятельности;

Оформить и предложить некоторые формы и технологии музейной педагогики как условие овладения метапредметными умениями на примере ООД «Рождественские посиделки».

### **Метапредметность в образовании.**

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов.

Немного истории.

Метапредметное обучение было широко распространено в 1918 году. Все это отражено в Основных положениях единой трудовой школы и называлось тогда методом проектов. Сразу после революции пытались уйти от классической системы образования, сложившейся в России до революции. Метапредметное обучение разделялось на ступени, так, на первой ступени – самой младшей – с детьми просто гуляли, беседовали, давали им целостное представление об окружающем мире, уходя от предметного обучения. На старших ступенях обучения с детьми проводили экскурсии, диспуты, споры. Это время также знаменито тем, что тогда школа, по сути, отказалась от традиционных учебников, заменяя их рассыпными. В 1930 году был введен всеобуч, а в 1932 году метод проектов жестко осудили. Советская школа вернулась к дореволюционной методике, в основе которой лежало предметное и межпредметное обучение.

Что же мы подразумеваем, когда говорим, о том, что у ребенка должны быть метапредметные результаты? Метапредметность – принцип интеграции содержания образования



В ФГОС много говорится о метапредметных результатах:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты.

Что касается дошкольной педагогической системы, то в плане овладения метапредметными навыками, то можно выделить следующие опорные моменты:

способ формирования мышления обеспечивает формирование целостной картины мира в сознании ребенка;

универсальные способы действий – познавательные, коммуникативные – и способы регуляции своей деятельности, включая планирование, контроль и коррекцию;

универсальные способы действий осваиваются на базе одного, нескольких или всех образовательных областей и применяются детьми как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

## Степень изученности музейной педагогики

### в контексте деятельности УДО. Метапредметность.

История народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремесла были и остаются одним из факторов, помогающих людям осознать свою причастность к определенной культурной среде.

Музейная педагогика позволяет вывести ребенка за пределы социума, цивилизации, в мир культуры и является живым организмом в процессе познания.

Предпосылкой зарождения музейной педагогики явилось осознание музея как института образования, что особо проявилось в конце 19 начале 20 века. Отцом музейной педагогики является А. Лихтварк, ставший основоположником создания художественного музей.



Идеи музейной педагогики связаны с такими именами, как Г. Кершенштейнер, Г. Фройденталь, А. Рейхвейн.

Особое внимание уделял проблемам музейной педагогики К. Фолль, профессор мюнхенского университета, заложивший научные основы актуального визуального мышления.

Г. Кершенштейнер разработал концепцию педагогики музейной экспозиции и воплотил свои идеи в деятельность Немецкого музея шедевров естествознания и техники г. Мюнхена. Данная идея ориентировала на осуществление наглядности обучения и провоцировала активность посетителя в процессе восприятия материала музея.

Термин «музейная педагогика» впервые употребил в своей книге «Музей-образование-школа» в 1931 году немецкий ученый Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и школы. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель
- педагог и дети должны осознать, что посещение музея не развлечение, а серьезная работа и поэтому к нему необходимо готовиться
- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея
- обзорные экскурсии лучше не использовать для детей, так как они не всегда положительно влияют на ребенка и трудно принимаются даже взрослыми
- при отборе экспонатов музея требуется учитывать возраст и интересы детей



- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение, рассказ и пр.

В 1930-1940-е годы впервые возникла и была воплощена в жизнь идея создания специализированных композиций для детей, построенных по принципу музеев-мастерских, где ребенок получал возможность самостоятельной творческой работы, в берлинском музее немецкой этнографии. Опыт Германии не единственный. Со второй половины 19 века в Европе и Америке происходит интенсивное «музейвание» образования, выделение деятельности по обслуживанию посетителей в особое направление, а затем и ее теоретический анализ.

Немецкий опыт оказал влияние и на Россию. Труды А. Лихтварка и К. Фолля были хорошо известны российским специалистам в начале 20 века и оказали определенное влияние на процессы формирования практических и теоретических аспектов педагогики.



Российская теория музейной педагогики начала формироваться в конце 19- начале 20 веков. Это отражено в трудах Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, Б.Е. Райкова, являющихся основоположниками русской экскурсионной школы. В трудах М.В. Новорусского, В. Коховского, М.С. Страхова, Н.А. Флерова, Ф.И. Шмит, Н.Д. Бартрам, А.У Зеленко, сторонников широкого использования в целях образования музеев. Целостную систему эстетического воспитания в художественных музеях представляет система А.В. Бакушинского и его последователей, которые положили в основу музейной педагогики идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям.

Формированию музейной педагогики как научной дисциплины способствовала ситуация, сложившаяся в области культурно-образовательной деятельности музея периода 1980-1990гг. Формируется новая образовательная концепция отечественного музея, представляющая собой систему представлений о его общественном предназначении и сущности работы с посетителями, меняется отношение к самой аудитории, которая начинает восприниматься как равноправный участник коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде. Обозначилась потребность в появлении особого музейного специалиста, способного подключиться к созданию экспозиций, разрабатывать и проводить в жизнь программы работы с посетителями, экспериментировать в поисках новых форм и методов работы с детьми. И, последнее, возникла необходимость в интеграции музееведения с другими научными дисциплинами. Вполне актуальным стало осознание культурно-образовательной деятельности музея с позиции наук, как педагогика и психология.

Одновременно для исследований 1980-1990-х годов характерны попытки связать проблемы музейной педагогики с теми глобальными изменениями, которые происходили

в мировой культуре. Это, во-первых, общий процесс визуализации культуры, который проявился в значительном увеличении объема зрительной информации, что повлияло на восприятие человека, переставшего замечать то, что могло произвести впечатление на его родителей. Музейная педагогика пыталась ответить на вопрос, как должен измениться характер музейной коммуникации, визуальной в своей основе, в связи с этими переменами. Поэтому центральным для музейной педагогики этого периода становится понятие музейной культуры посетителя, трактуемое как степень его подготовленности к восприятию предметной информации музея (осознание ценности подлинника и специфичности музейного языка, умение ориентироваться в музейной среде). В широком смысле музейная культура - это наличие у человека музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения. Во-вторых, на развитие музейной педагогики влияние оказала теория диалогизма М.М. Бахтина, согласно которой, на смену старому типу монологической культуры идет новый диалогический. этой социокультурной ситуации музей призван был стать местом культурно-

исторического диалога, найти новые формы общения посетителя с культурными ценностями. В результате развития музейной педагогики обозначилась потребность в появлении особого типа музейного специалиста, способного, как подчеркивает З. Странский, освоить музейную реальность в ее педагогическом аспекте. Выступая в качестве своеобразного эксперта по



посетителям, этот специалист - музейный педагог подключается к созданию экспозиций, разрабатывает и проводит в жизнь программы работы с посетителями, ищет новые формы и методы работы с детьми, осуществляет социально-психологические исследования аудитории.

На ранних этапах культурно-образовательной деятельности музеев работа с детьми не велась или носила эпизодический характер. Но уже в начале 20 столетия А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий, Ф. И. Шмит, А.У. Зеленко доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. Последующие исследования Н.Д. Рева, Т.В. Чумаковой, Е.Н. Конуховой, Н.Л. Кульчинской, Б.А. Столярова подчеркивали целесообразность раннего знакомства детей с фондами музеев, однако такая работа ориентировалась на младших школьников.

Анализируя опыт работы, приходится констатировать, что сейчас детский язык отличается беднотой и упрощенностью. Погружаясь в мир прекрасного, ребенок может значительно обогатить свой словарный запас, высказать все свои мысли и предположения, а потом еще и поразмыслить об увиденном, поделиться впечатлениями с родителями. И это далеко не все.

Музейная педагогика имеет более обширные задачи:

- воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;
- возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности педагогов.

Методика непосредственной образовательной деятельности по музейной педагогике должна иметь ряд отличительных особенностей:

1. Направленность обучения на социальную адаптацию и на развитие эмоциональной сферы ребенка.
2. Свободное общение детей с педагогом и друг с другом, когда в процессе работы можно свободно высказать свои мысли, объяснить возникающие эмоции, не согласиться с мнением других, в том числе взрослых.
- 3.. Речь детей должна быть непринужденной, без специально заученных фраз.
4. Использование педагогом на первых этапах работы приема «подсказок» (на заданный детям вопрос педагогом предлагается несколько вариантов ответов).
5. Свое мнение педагог высказывает только после детей, ни в коем случае не подавая его как единственно верное.

В конечном итоге, можно сказать, что музейная педагогика помогает обогащению опыта ребенка, зрительного восприятия и эмоционального мира.



Однако, включение такой программы в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что музейно-образовательная программа предполагает использование специальных методов и средств для приобщения маленького человечка к культурному наследию.

Во-первых, нужно определиться с возрастной группой. Наиболее продуктивной будет работа с ребенком, начиная уже с 4 лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденном.

Во-вторых, необходимо найти место для занятий в плотной сетке образовательной деятельности ДООУ. Если ребенок устал, расстроен, он вряд ли получит большое



удовольствие от занятий на кружке, поэтому, такие занятия должны обладать релаксирующей функцией, на них можно расслабиться, помечтать, рассуждать.

Работа с дошкольниками, наиболее трудна для современных музеев, ведь они более ориентированы на школу и вузы. Между тем дошкольное образование постепенно и последовательно расширяет сферу сотрудничества с музеями. На современном этапе встает вопрос создания музейной среды в самих дошкольных образовательных учреждениях.

Особое место в воспитательно-образовательной работе занимает художественно-эстетическое направление деятельности: занятия, досуги, развлечения, театрализованная деятельность, коллективные творческие работы. После определенных мероприятий (занятий, бесед, экскурсий в музей, встреч с работниками музея) дети отражают полученные знания в продуктивных видах деятельности, передают свои впечатления в рисунках, аппликации, лепке, других творческих работах, из которых формируются выставки в группах и мини-музеях детского сада. Такая форма работы помогает детям интерпретировать воспринимаемые произведения и воплотить свои впечатления.

Развитию художественно-творческих способностей детей способствует реализация в группах образовательных проектов: дети погружаются в музейную атмосферу, участвуют в создании экспонатов для мини-музеев, атрибутов для сюжетно-ролевых игр, проживают свои роли и через участие в действии получают знания о работе музея и музейных профессиях.



Воспитательно-образовательную деятельность художественно-эстетического направления по теме «музей» можно условно разделить на несколько видов:

- детская продуктивная деятельность
- детский дизайн
- музыкально-творческая, театрализованная деятельность

Социально-коммуникативная компетентность. Умение договариваться, кто о чем сообщает

### **Из опыта работы.**

#### **Методические рекомендации по организации и применению технологий музейной педагогики в воспитательно-образовательной деятельности.**

Ориентиры музейной педагогики, которые я использую в организации воспитательно-образовательного процесса

- 1) Знакомство и формирование первоначального понятия «история» через историю родного города, через понятие «малая родина»;
- 2) Развитие психофизических качеств: наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей, произвольного внимания, способности ориентироваться в пространстве и временных понятиях;
- 3) Воспитание нравственных качеств личности ребенка: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию;
- 4) Включенность в воспитательно-образовательный процесс авторской, рецензированной программы «Использование форм и приемов театральной деятельности на основе фольклорного материала, как условие внедрения технологий ФГОС в воспитательно-образовательную деятельность дошкольного учреждения»

Распределение тем непосредственной образовательной деятельности в сетке учебного плана остается на усмотрение педагога. Без сомнения, она должна носить системный и целостный характер, учитывать возрастные особенности детей, быть связанной с базовой программой образовательного учреждения и рабочей программой воспитателя.



Программа может состоять из нескольких блоков, каждый из которых состоит из подготовительной работы в группе, одного занятия или нескольких в каждом блоке, закрепления материала. Занятия могут проводиться как в музее, так и в детском саду.

Таким образом, на вопрос "Зачем это необходимо детям?" можно ответить следующее: совместная деятельность сотрудников, детей и родителей научит детей, и не только их, ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться.

Музей - храм муз, научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризация памятников истории, материальной и духовной культуры. ( Энциклопедический словарь )

«Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями». Музейная педагогика имеет интегрированный характер

**Использование технологий музейной педагогики как условие овладения детьми метапредметностью на примере ООД «Рождественские посиделки»**

**Организационная информация**

Тема занятия	Зимние посиделки
Образовательная область	Музыка
Группа	Старшая и подготовительная
Автор занятия, должность	Музыкальный руководитель ВКК, руководитель образцового детского коллектива «Студия эстетического развития Сказка» Светлана Владимировна Ильина
Образовательное учреждение	МКУДО Дом детского творчества, МКОУ «Тегульдетская СОШ» группы дошкольного образования (предшкола)
Инновационное решение Сотрудничество (музейная педагогика) с краеведческим отделом (музеем) Тегульдетской районной библиотеки	Музейная педагогика. Селянинова Лидия Александровна - библиотечарь краеведческого отдела

**Методическая информация**

Тип мероприятия	Развлечение, досуг
Цели мероприятия: Образовательные – Развивающие –  Воспитательные –	Приобщение детей к музыкальной культуре, фольклорному наследию, приобретению навыков рассматриванию и восприятия экспонатов музея, обогащать музыкальные впечатления детей Развитие танцевально-игрового творчества детей; формирование навыков художественного исполнения песен. Воспитание художественно-эстетического вкуса детей и чувства национального самосознания.
Задачи мероприятия:	Расширять представления детей дошкольного возраста об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.
Используемые педагогические технологии, методы и приёмы	Театрализация, пение, ритмопластика, музейная педагогика
Время реализации мероприятия	30 – 35 минут
Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют, приобретут закрепят дети в ходе мероприятия	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать навыки игры на русских народных музыкальных инструментах, умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле. Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.
Необходимое оборудование и материалы	Компьютер, проектор, экран, столы, стулья, вывозная выставка краеведческого музея Тегульдетского района «Зал рукой избы»
Дидактическое обеспечение мероприятия	Слайд-фильм, презентация, звуковые файлы, музыкальные инструменты, фортепиано,

	материалы для плетения верёвочек, талисманы с рисунком свечи
Список учебной и дополнительной литературы	От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. - М, 2010. А.Н.Зими́на. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М.2001 Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире, дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт-Петербург»

**Ход и содержание мероприятия,  
деятельность воспитателя и детей.**

Музыкальный зал МКОУ «Тегульдетская СОШ» группы дошкольного образования (предшкола) оформлен декорациями русской избы (выставка экспонатов краеведческого музея Тегульдетского района). В зал входят дети. Они рассаживаются на заранее приготовленные стулья. Часть зала отгорожена занавесом, на нём установлен экран, с показом слайда о зиме.

*Звучит фонограмма колокольного звона.*

*В зал входят дети их встречает Хозяйка*

*(Селянинова Л.А. в стилизованном русском костюме)*

**Хозяйка:**

Чем дальше в будущее смотрим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.  
Сегодня мы поговорим о том, как жили люди в старину, чем занимались зимой.

*Слайд-фильм «Зима в деревне»*

Да, зимой торопиться некуда, погода не подгоняет. Мужчины возили с поля сено, возили дрова из леса, кололи их, носили воду, кормили животных, расчищали дорожки от снега, плели лапти, подшивали валенки, столярничали. Женщины трепали лен, пряли, вязали, вышивали, занимались рукоделием, хозяйничали у печи. В народном календаре зима — самое "богатое" праздниками время года. Когда урожай уже убран, наступает период развлечений. Какие же были развлечения? Играли свадьбы,



устраивали вечеринки, праздновали Новый год, Рождество. Вечерами в избах парни и девчата собирались на посиделки. А начинались они, как правило, с веселых песен о Зиме. Давайте, сейчас споем одну из таких песен.

«Ой, ты, Зимушка - зима»

**Хозяйка:**

Зимний вечер темен, долог,  
Насчитаю сорок елок,  
То носочек повяжу,  
То немного попряду.  
Позову-ка я ребят на посиделки!  
Будут песни, будут пляски и игра в  
горелки.  
Эй, девчонки-девчушки, веселушки,  
хохотушки!  
Эй, мальчишки-молодцы, озорные удалцы,  
Приходите поплясать, зимний вечер скоротать!  
Да в оркестре на инструментах поиграть  
(дети берут инструменты)



*Детский оркестр народных инструментов*

**Хозяйка:**

А теперь, детушки, давайте вспомним пословицы о гостеприимстве хозяина и доброте людской. Я буду говорить первую часть пословицы, а вы постарайтесь её продолжить.

Хозяин весел — и гости радостны.  
Гость доволен — и хозяин рад.  
Гостю щей не жалеи, погуще налей!  
Для дорогого гостя и ворота настезь.  
Что ни есть в печи, все на стол мечи!  
Много гостей — много и новостей.  
Живи для людей, поживут и люди для тебя.  
Как аукнется, так и откликнется.  
Когда сделаешь доброе дело, не хвались, не труби о нем всюду.

**Хозяйка:**

Запомните, ребята, эти мудрые народные пословицы и старайтесь быть такими же добрыми и гостеприимными.

А сейчас, я хочу пригласить вас на экскурсию по нашему музею и по самым важным



достопримечательностям нашего села  
Тегульдет

**Ролики «Краеведческий музей  
Тегульдетского района» и «Мой родной  
Тегульдет»**, затем Хозяйка приглашает ребят  
совершить экскурсию и рассмотреть экспонаты  
музея, которые находятся в зале (проводит  
экскурсию, рассказывает об экспонатах)

**Хозяйка:**

Ребята, есть старинный обычай  
гостеприимства. Если заходил запоздалый  
путник, его встречали с поклоном: "Милости  
просим!", усаживали к столу, угощали всем, что  
было в доме из еды. Если гость заходил во  
время ужина, то он, помолясь, говорил: "Хлеб,  
соль", а хозяин отвечал: "Добро пожаловать,  
хлеба-соли откушать".

Давайте, пригласим к нам в гости **вокальную  
группу «Чудики»**, и по-русски их встретим  
входят артисты вокальной группы,  
говорят: «Хлеб-соль», ребята отвечают:  
«Добро позаловать, хлеба-соли  
откушать»

Номер «Русский самовар» в исполнении  
вокальной группы «Чудики» (дошкольная  
группа ОК «СЭР Сказка»)

**Хозяйка:**



Ой, да молодцы, ребяташки, развеселили нас. А сейчас, я предлагаю вам вместе с нами  
поиграть. *Игра "Колечко, колечко"*.

Выбирают считалкой ведущего. Дети садятся на лавку, складывают ладошки. Стоять  
остаются двое. У одного из них (ведущего) — колечко. Все начинают произносить текст и  
в такт потряхивать ладошками, сложенными вместе. Водящий с колечком в ладошках  
поочередно подходит к каждому из сидящих и незаметно кому-то из них опускает  
колечко. Второй из стоящих должен отгадать, у кого в ладошках колечко. Если угадывает,  
садится на место того, у кого было колечко. Если нет, все дружно произносят: "Раз, два,

три, колечко, беги". Ребенок с колечком убегает. Тот, кто угадывал, бросается вдогонку.

Играющие произносят:

Колечко, колечко, катись на крылечко,

Через поле, через луг возвращайся, сделав круг!

**Хозяйка:**

У кого там хмурый вид,

Снова музыка звучит.

Собирайся, детвора,

Ждет вас русская игра.

Проводится танцевальная игра

« Вы, ребята, не зевайте,  
валенки передавайте»

**Хозяйка**

Молодцы, детушки. Вы славно потрудились. А я вам подарю талисманчики с рисунком свечи,

которые вы повесите на веревочки.

Вот и закончились наши зимние, рождественские посиделки. Понравилось ли вам наше времяпровождение, если да, то похлопайте погромче в ладоши. А придёте ли ещё на посиделки, если да, то потопайте быстро ножками.

До скорого свидания на следующем народном празднике - Масленице!

*Дети уходят под весёлую народную музыку.*



Дополнительная  
необходимая  
ссылка на  
использованные  
интернет-  
ресурсы

<http://migranov.ru/winter.php>  
<http://www.google.ru>  
<http://www.bfoto.ru/landscape3.php>

## Заключение.

Цель данной работы: разработка новых форм взаимодействия педагогов ДООУ с детьми и родителями по ознакомлению с музейной педагогикой.

Данная цель поэтапно решалась следующими задачами:

Изучить научно-педагогическую литературу по теме работы;

Оформить методические рекомендации по организации и применению технологий музейной педагогики в воспитательно-образовательной деятельности;

Оформить и предложить некоторые формы и технологии музейной педагогики как условие овладения метапредметными умениями на примере мастер-класса «Русская изба».



Новизна работы заключается в разработке занятий по ознакомлению по музейной педагогике с использованием игровых и информационно-коммуникационных технологий.

В итоге можно констатировать, что данная работа носит практикоориентированный характер и рекомендована воспитателям, педагогам дополнительного образования. Опорные моменты внедрения музейной педагогики в воспитательно-образовательный процесс, можно взять за основу в дошкольном учреждении.

Литература.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Зимина "Театр и театрализованные игры в детском саду"//журнал "Дошкольное воспитание"2005 г,№ 4
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 4.Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
5. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
6. Маханева М.Д. "Театрализованные занятия в детском саду" М, "Сфера"2001 г.
- 7.Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 8.Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 9.Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 10..Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 11.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
12. Спиридонова Е. Музейная педагогика в школе.
13. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. «Просвещение», 1990.
14. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет. СПб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148 с.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет. СПб.: Мозаика-ситез,
17. Юхневич М.Ю. Для детей и вместе с ними // Мир музея

«Музей Тегульдетского района»

Тегульдетский краеведческий музей в официальных документах называется «Краеведческий отдел Центральной библиотеки» и находится по адресу 636900 с. Тегульдет, ул. Парковая, 12. т. 838-246-21258. Задумал создание краеведческого музея в районе Новокшнонов Василий Андреевич, который родился и долгое время жил в Тегульдетском районе. В 1991-2001 годы уже будучи пенсионером, Василий Андреевич жил и работал в Тегульдете, ходил и ездил по району, по его деревням. Не расставаясь с фотоаппаратом, спешил запечатлеть на пленку те приметы местной жизни, что назавтра станут историей. Собирая предметы уходящего быта, старинную утварь, которую старушки охотно отдавали столь сердечному, увлеченному человеку. И одновременно с этой работой неутомимый Василий Андреевич продолжал писать, изучать прошлое своего родного края, занимаясь в архивах Красноярска, Новосибирска, Ачинска, Кемерово, Томска. 2 октября 1994 года по инициативе Новокшнонова В.А. и поддержке районной Администрации состоялось открытие краеведческого музея в Тегульдете в здании бывшего Дома пионеров на площади 140 кв. м.

Основные коллекции музея: коллекция денежных знаков, коллекция боевых и трудовых медалей, коллекция чучел птиц, орудия

труда коренных жителей - чулымцев и переселенцев, убранство русской избы. Основной фонд составляет около 3500 единиц.

Создатель Тегульдетского краеведческого музея  
Новокшнонов Василий Андреевич

Постоянные экспозиции:

- \* Животный мир Тегульдетский тайги.
- \* Русская горница.
- \* Орудия труда коренного народа – чулымцев.





Коллекции:

- Коллекция фотографий из жизни района и его жителей.

1. Коллекция денежных знаков.
2. Коллекция боевых и трудовых медалей
3. Коллекция чучел птиц.
4. Орудия труда коренных жителей-чулымцев и переселенцев
5. Убранство русской избы.

Полное и краткое наименование музея, учреждения или образования музейного типа	Краеведческий отдел Центральной библиотеки
Дата создания музея, учреждения или образования музейного типа	02.10. 1994 г.

Статья о выставке «Орудия труда и промысла чулымцев»

Выставка постоянная, экспонируется в зале, посвященном основным занятиям чулымцев и переселенцев первой половины XX века.

Хозяйство чулымцев в XVIII- начале XX вв. определялось особенностями их обитания в бассейне таежной реки.

Основой их существования были занятия рыболовством, охотой и

сбором. Все необходимые для жизни предметы делали сами люди из подручного материала. Из дерева - лодки, столы, стулья, бочки, сундуки, корыта, чашки, ведра. Из шкур животных - обувь, теплую одежду, чехлы и камусные лыжи. В коллекцию нашего музея входят такие орудия труда чулымцев, как:

- челба (особый сачок для вычерпывания рыбы из тюнека);
- тюнек (ловушка открытого типа для рыбы. У чулымцев, по замечанию Е.М. Пеняева, до 80% годового улова добывалось с помощью тюнеков);
- сеть,
- поплавки для сетей,



- жерлица для ловли рыбы,
- винтель (рыбная ловушка),
- иглица (приспособление для плетения сетей),
- чугач (особое зплечное устройство),
- скребок или набирка (деревянный и металлический инструменты для сбора черники, брусники),
- торач (берестяной и плетеный короба, переносимые с помощью чугача, для переноски груза),
- кожемялка (орудие для обработки кожи),
- деревянная кадушка,
- берестяные туеса,
- нарты (охотничьи сани),
- лыжи-голицы,
- инструменты для изготовления долбленых лодок,
- охотничий рог для хранения пороха и другие.



Из национальной обуви чулымцев в коллекцию входят бродни, чирки.

Здесь названы лишь отдельные экспонаты выставки.

Названные экспонаты в музей переданы в 1994 году жительницей д. Ново-Шумилово Гравитис Валентиной Никитичной, а принадлежали они ее деду и отцу Шумиловым, коренным чулымцам, проживавшим ранее в д. Старо-Шумилово (ее сейчас на карте Тегульдетского района нет). Дарителями тегульдетскому музею национальных чулымских предметов являются также Таначев Н.К., Кустов С.И., Кулеева А.Н., Тарлаганов Г.И., Татынкин А.

Информационный материал о чулымцах и их занятиях содержится в фотоальбоме, брошюре В.А. Новокшнонова «Чулымцы-аборигены района», книге Э.Л.Львовой «Тюрки таежного причулымья», собираются рефераты, курсовые работы школьников и студентов.

Основная форма работы с посетителями музея по данной выставке – экскурсии; со старшеклассниками ежегодно проводится гуманитарная конференция, где ученики выступают с докладами и презентациями по вопросам развития культуры коренного малочисленного народа – чулымцев. Национальную экспозицию представляем вниманию

всех тегульдетцев на стадионе, где проходит всеобщий праздник, посвященный Дню независимости России и на районной осенней ярмарке

*Приложение №2*

Список рекомендуемой литературы  
по музейной педагогике в детском саду

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
3. О.Л.Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.
4. М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова, «Красна изба...» (знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада), Санкт – Петербург, Изд. «Детство – пресс», 2004 г.
5. Н.А.Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.
- 6.Евдокимова Е.С. «Технология проектирования в ДОУ». М, ТЦ Сфера, 2006
- 7.Морозова Л.Д. «Метод проектов в деятельности ДОУ». Ж. «Детский сад от А до Я». М., 2006 г. № 2
- 8.«Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения». Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. Автор- составитель: Л.С.Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. М, АРКТИ 2006
9. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122. (85.101 М89 к883348 кх)
10. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.
11. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.
12. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В.Зуева [и др.]. – СПб., 2008. – 208 с. (74.1 М94 к883392 + CD)

13. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35. (зп)
14. Поцелуева, А. И. Музей и детская аудитория / А. И. Поцелуева // Современный российский реализм : в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М. : Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289. (60.5 С56 к873553 чз)
15. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34. (79.1 М89 к871426 кх)
16. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65.
17. Мень, Т. Е. Ребенок и кукла в современном мире / Т. Е. Мень // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 117-122. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
18. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б. А., Бойко А. Г., Сечин А. Г. – СПб., 2008. – 48 с. (85.101 М89 к883356 кх)
19. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» в условиях дошкольных образовательных учреждений Красносельского района С.-Петербурга / С. Г. Маслова, И. П. Ештокина, И. Л. Саво [и др.] // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 54-70. (85.101 М89 к883348 кх)
20. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское рисование как предмет исследования: искусствоведческий аспект / О. Л. Некрасова-Каратеева // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 10-42. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
21. Олейник, Н. А. Детское творчество с использованием природных материалов / Н. А. Олейник // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 103-109. (85.1 Д38 к883349 кх)
22. Столяров, Б. А. Изобразительная деятельность ребенка как музейно-педагогическая проблема / Б. А. Столяров // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 4-9. – Библиогр. в сносках. (85.1 Д38 к883349 кх)
23. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования : учебное пособие / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.: ил. (85.101 С81 к883351+CD муз)
24. Ванслова, Е. Г. Как приобщить детей к культуре средствами музейной педагогики : (на примере малого города) / Е. Г. Ванслова // Школьная

Материалы для проведения предварительной, предмузейной работы.

Нотный материал



# Зимушка - зима

Песня -хоровод

Piano  $\text{♩} = 86$

Ой, ты зи-муш-ка зи-ма, слов-но пти-ца бе-ла-я кры-лья-ми нак-ры-ла нас, Что же тут по-де-ла-ешь? Мы на-де-ли шуб-ки шап-ки Шар-фи-ки и сви-тер-ки По-хва-та-ли лы-жи сан-ки И пом-ча-лись на кат-ки

Ой, ты, Зимушка-зима, словно птица белая  
Крыльями накрыла нас - что же тут поделаешь?

Мы надели шубки, шапки, шарфики и свитерки,  
Похватали лыжи, санки и помчались на катки!

Вмиг построили мы горку, рядом с горкой - снежный дом!  
А потом кричали громко: "Шайбу, шайбу!" за бортом.

Ой, ты, Зимушка-зима, ты как птица белая!  
Мы берём пример с тебя - очень много делаем!

## УЖ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова народные

Музыка А. Александрова

Медленно



Уж ты, зимушка-зи\_ма, зи\_ма



снежна\_я бы\_ла, зи\_ма снежна\_я бы\_



- ла, все до\_ро\_ги за\_ме\_ла.

Уж ты, зимушка-зима,  
Зима снежная была,  
Зима снежная была,  
Все дороги замела.

Зима снежная была,  
Все дороги замела,  
Все дороги замела,  
Все дороги и пути,—  
Не проехать, не пройти.

# Зимний вечер

Считалка

Зим-ний ве-чер тѐ - мен, до-лог, на-счи-та-ю  
4 со - рок ё - лок. Ски-ну шуб-ку на сне-жок,  
7 все по - жа - луй - те в кру-жок. Ну, а тот,  
10 кто во - дит, пер-вым пусть вы - хо - дит!

Зимний вечер тѐмен, долог,  
Насчитаю сорок ёлок.

Скину шубку на снежок,  
Все пожалуйста в кружок.

Ну, а тот, кто водит,  
Первым пусть выходит!



