

# Внешкольное образование в Томской области

Август 2023  
№ 30





## **Уважаемые педагоги, дети, родители! Поздравляю вас с Днем знаний!**

Каждый новый учебный год – особенный! Изменяются требования к организации и содержанию учебного процесса, но неизменна величина и важность личности Педагога в формировании личности ребенка. Указом Президента страны 2023 год в России объявлен Годом педагога и наставника. Одно из приоритетных направлений, отраженных в Указе Президента России «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», – создание благоприятных условий для раскрытия способностей и талантов каждого человека, что определяет переход к непрерывному индивидуализированному образованию и предполагает вариативность образовательных траекторий на всех уровнях образования. Безусловно, огромную роль в формировании личности ребенка играет дополнительное образование. Целью наставнической деятельности в системе дополнительного образования является воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее продуктивное развитие и социальную адаптацию путем передачи опыта наставника наставляемому. В этом году мы знакомимся с основными трендами развития системы наставничества в сфере дополнительного образования детей и наша задача – обозначить эффекты наставничества на повышение качества дополнительного образования.

Дорогие ребята! У вас есть все возможности проявить свои таланты. Будьте настойчивыми и целеустремленными, ставьте перед собой самые сложные задачи – и вы обязательно сумеете их решить. У вашего поколения огромный потенциал, и пусть он будет реализован в полной мере. Уважаемые родители! Желаю здоровья и благополучия вашим семьям!

Ответственность за всестороннее обучение и воспитание наших детей лежит на педагогах. Нам предстоит продолжать решать задачи повышения престижа педагогической профессии! Хочу пожелать всем педагогическим работникам Томской области успехов в нелегком и очень ответственном труде, любви и уважения учеников! Желаю нашим педагогическим работникам дополнительного образования неустанного стремления к совершенству, отличного настроения и удачи во всех добрых делах!

***Нина Николаевна Курасова,  
директор ОГБОУ ДО «Областной центр дополнительного образования»***

**Содержание журнала**  
**«Внешкольное образование в Томской области» № 30 декабрь 2023 г.**

<b>Развитие актуальных направлений региональной системы дополнительного образования. А.А. Ванюкова</b> .....	<b>2</b>
<b>Наставничество в системе дополнительного образования детей в Томской области: актуальность и специфика. Е.Б. Андреева</b> .....	<b>4</b>
<b>I. «Калейдоскоп: наши победы, события, факты: педагоги и дети»</b> .....	<b>7</b>
1.1. Калейдоскоп: наши победы, события, факты: педагоги .....	7
1.2. Калейдоскоп: наши победы, события, факты: дети .....	10
1.3. Панорама методических кейсов 2023. ....	20
1.4. Участие во всероссийском межнациональном фестивале художественного творчества «Златоглавая Россия- многоликая страна». Э.Р. Валитова .....	22
<b>II. «Наши юбиляры» (о руководителях, коллективах)</b> .....	<b>24</b>
2.1. 25 лет на одном дыхании. Н.П.Лысых .....	24
<b>III. «Лидеры в образовании»</b> .....	<b>26</b>
3.1. Лидер образовательной организации – 2023. О.Б. Денисенко .....	26
<b>IV. «Адреса интересного опыта»</b> .....	<b>28</b>
4.1. От подкастов к радиоспектаклю. Юлий Буркин .....	28
4.2. О патриотическом воспитании школьников. Я.Н.Красноперова, Л.Р.Ярославцева. ....	30
4.3. Под крылом «Жар-птицы». Т.В. Шатова .....	34
4.4. Калейдоскоп событий учеников 1а класса «МАОУ «Калтайская СОШ» Томского района. Е.А. Голинка .....	37
<b>V. «Методический портфель»</b> .....	<b>39</b>
5.1. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. Авторский коллектив ФГБУК «ВЦХТ» Л.С. Львова, Г.М. Криницкая А.В. Крылов, Т.С. Лавренова, Т.В. Дунаева, под научным руководством Л. С. Львовой. ....	39
5.2. Опыт наставнической работы с детьми- инвалидами и детьми с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования». В.А. Бажина .....	43
5.3. Экскурсионная работа как средство воспитания учащихся. Т.В.Слюсарь .....	46
5.4. Воздействие импровизации на развитие творческого потенциала на уроках хореографии. О.А.Королева .....	48
<b>VI. «От первого лица»</b> .....	<b>51</b>
6.1. Реализация наставнической модели в условиях дополнительного образования. А.Б. Баранова. ....	51
6.2. Проектно-исследовательская деятельность как инновационная технология обучения в мастерской «Моделирование из ткани». О. Э.Гуныко .....	53
<b>VII. «Неформальное образование»</b> .....	<b>56</b>
7.1. Патриотическое воспитание на уроках хореографии. Л.А. Иценко .....	56
7.2. «Первоклассный театр» – коллаборация общего и дополнительного образования. Л.Е.Андрюшенко. ....	57
7.3. Удивительную историю рассказал музейный экспонат. М.В.Туманова .....	59
<b>VIII. «Талант и успех»</b> . Н.А. Кротова .....	<b>60</b>

## РАЗВИТИЕ АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анна Анатольевна Ванюкова, руководитель РМЦ,  
старший методист ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования»

Современное дополнительное образование в России претерпевает сегодня существенные изменения и на протяжении уже нескольких лет находится в состоянии масштабной модернизации. В рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» к 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено более 80% ребят в возрасте от 5 до 18 лет. Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с различными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры и совершенствование профессионального мастерства педагогических и управленческих кадров.



В 2023 году дополнительное образование в России переходит на социальный заказ, основной целью которого является конкурентоспособность и повышение качества и доступности дополнительного образования. В связи с принятием Федерального закона от 28 декабря 2022 г. № 568-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" (далее - Федеральный

закон № 568-ФЗ) по направлению реализации дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) формируется государственный (муниципальный) социальный заказ на 2023 – 2024 годы. В соответствии с Федеральным законом № 189-ФЗ применительно к системе дополнительного образования детей вводятся два способа реализации социального заказа – через исполнение государственного (муниципального) задания государственными (муниципальными) учреждениями (неконкурентный способ отбора исполнителей услуг) и выбор потребителем исполнителя услуг с помощью социального сертификата (конкурентный способ). Подходы к реализации социального сертификата во многом синхронизированы с подходами реализации общеразвивающих дополнительных программ в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей. Для определения показателей объема на 2023 год предлагается использовать данные о выданных сертификатах персонифицированного финансирования, а также прогноз по периоду, начинающемуся с 1 сентября 2023 г. и по 2024 и 2025 годам. В государственный (муниципальный) социальный заказ подлежат включению, в том числе следующие сведения об услуге: уникальный реестровый номер, показатели объема услуги (человеко-часы) и показатели качества услуги.

Важными направлениями работы в дополнительном образовании детей являются – реализация Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (далее – Целевая модель), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 3 сентября 2019 г. (приказ Минпросвещения России от

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р внесены изменения в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, которым утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Изменения в Целевую модель развития региональных системы дополнительного образования детей внесены Приказом Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467».

**Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р**

- ✓ приведена в соответствие с Федеральными законами №№ 295-ФЗ, 189-ФЗ и 414-ФЗ
- ✓ раздел «Ожидаемые результаты» дополнен в части реализации ДООП через социальный заказ
- ✓ уточнены наименования показателей по участию негосударственного сектора в реализации ДООП
- ✓ изменены сроки реализации некоторых мероприятий, запланированных к исполнению на I этапе реализации Концепции

**Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467**

- ✓ приведена в соответствие с Федеральными законами №№ 295-ФЗ, 189-ФЗ и 414-ФЗ
- ✓ уточнено понятие «сертификат»
- ✓ установлены сроки финансового обеспечения реализации ДООП в рамках Федерального закона № 189-ФЗ
- ✓ уточнены перечни дополнительных общеобразовательных программ, которые ведутся в региональных навигаторах


Утвержден и реализуется план апробации механизмов организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере по реализации дополнительных общеразвивающих программ для детей на территории Томской области. Региональный модельный центр дополнительного образования

детей осуществляет организационно-методическое сопровождение муниципальных координаторов по направлению реализации дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств).

По состоянию на июнь 2023 года, в региональном навигаторе дополнительного образования детей зарегистрированы в качестве поставщика услуг 670 образовательных организаций различных форм собственности. Количество выданных сертификатов на 22 июня 2023 года составляет 190 651. Число сертификатов, действующих в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования достигло 68 016.

Охват детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием (по методике Минпросвещения) составляет 95 605 человек, в том числе 6 601 программами спортивной подготовки. Охват обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам сферы «Культура», которые не включены в персонифицированный учет, составляет 18 498 (на 01.06.2023).


Общий охват обучающихся дополнительным образованием за первое полугодие 2023 года составляет 66,92% (114 103 человека). Количество детей в возрасте 5-18 лет, проживающих в Томской области – 170 482 человек.



**ЧТО ТАКОЕ СЕРТИФИКАТ?**

Сертификат – это Ваша возможность получить дополнительное образование за счет государства вне зависимости от того, где воспитан Ваш ребенок. Государство гарантирует Вам, что заплатит за выбранные для Вашего ребенка кружки или секции, если их будет проводить "проверенная" организация.

[ПОДРОБНЕЕ](#)




**КАК ПОЛУЧИТЬ СЕРТИФИКАТ?**

Для получения сертификата Вам необходимо всего один раз написать заявление для его предоставления. Сертификат соизмеряется за ребенком до достижения им совершеннолетия.

[ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ](#)

[ПОДРОБНЕЕ](#)



**КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЕРТИФИКАТ?**

Сертификат предоставляет детям возможность получения дополнительного образования за счет бюджетных средств, как в государственных и муниципальных, так и в частных организациях. Для зачисления ребенка на образовательную программу направьте электронную заявку через свой личный кабинет или назовите номер сертификата непосредственно в организации.

## Наставничество в системе дополнительного образования детей в Томской области: актуальность и специфика

Елена Борисовна Андреева,  
заместитель директора по проектно-методической работе  
ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования»

Для того, чтобы выделить специфику наставничества в дополнительном образовании нашего региона, оттолкнемся от задач и ориентиров, которые ставятся государством перед системой дополнительного образования детей. Эта специфика зафиксирована, прежде всего, в НП «Образование» и актуальных программно-целевых документах: программах, концепциях. Примерно с 2019 года, параллельно с разработкой методологии наставничества, для системы дополнительного образования детей актуализируются основополагающие документы, определяющие направления развития дополнительного образования – проект «Успех каждого ребенка», Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Можно выделить следующие задачи, определенные для системы дополнительного образования детей (Целевая модель развития региональных систем ДОД, Концепция развития ДОД до 2030):

- реализовать меры поддержки молодых специалистов, работающих в системе дополнительного образования детей, в их педагогической деятельности и профессиональном развитии;
- включить в систему дополнительного образования высококвалифицированных специалистов из реальных сфер деятельности;
- организовать взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение).

Обобщая все эти основания, а также учитывая функции дополнительного образования и особенности деятельности по реализации дополнительных образовательных программ, можем выделить перечень субъектов, вовлекаемых в наставничество (см. рис. 1).

Рисунок 1. Субъекты наставничества в дополнительном образовании

### субъекты

- Мотивированные школьники, одаренные дети, талантливая молодежь
- обучающиеся профильных классов
- обучающиеся с особыми образовательными потребностями и возможностями здоровья
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации

Педагоги, готовые оказывать поддержку и сопровождение развития и самореализации детей, помощь коллегам

Молодые специалисты, начинающие педагоги

Выпускники, родители, специалисты из других сфер, студенты – «значимые взрослые»

Конкретные формы наставничества в дополнительном образовании в целом не отличаются от общего образования, но могут иметь определенную специфику, цели и, соответственно, формы деятельности. Мы попытались проанализировать какие формы наставничества наиболее распространены в организациях дополнительного образования нашего региона, изучили информацию в открытых источниках, на сайтах организаций (см. рис. 2).

Рисунок 2. Формы наставничества в дополнительном образовании



В последние несколько лет произошел экстенсивный рост системы ДОД. Все связано с задачей повышения охвата детей ДОД. Финансирование с федерального уровня нашей сферы позволило создать новые места дополнительного образования, было закуплено новое высокотехнологичное оборудование, созданы новые программы. Только по проекту создания новых мест за 2020-2021 годы появилось более 400 новых образовательных программ. Довольно большая доля программ создавалась на базе школ (сюда же можно отнести и центры «Точка роста»). И, конечно, остро встал вопрос о подготовке педагогических кадров для их реализации. В данном случае, «молодые» педагоги дополнительного образования – это действующие учителя, воспитатели, студенты старший курсов, которым требуется методическое сопровождение в процессе проектирования и реализации образовательной программы. По данным кадрового мониторинга, только в организациях дополнительного образования системы общего образования трудятся: 1526 педагогов, 114 методистов, из них 400 человек – не имеют базового педагогического образования, 87 человек – студенты, 330 человек – старше 55 лет. Ситуация с методистами по дополнительному образованию в школах и детских садах иная, всего 8 организаций обозначили наличие такого специалиста. По результатам проведенного нами в мае-июне 2022 года анкетирования педагогов (> 1400 участников): 25% испытывают трудности с набором детей; более 20% нуждаются в методической поддержке по каждому из направлений: -проектирование разноуровневых программ, работа с мотивированными и одаренными детьми, «цифра», технология наставничества. Нами были выделены наиболее характерные ситуации, требующие включения наставнических практик в форме «педагог-педагог» в свете сложившейся ситуации (см. рис. 3).

Рисунок 3. Ситуации востребованности наставнических практик «педагог-педагог»

## Когда педагогу нужен наставник?



Для частичного решения данной проблемы в системе общего образования Томской области реализуется проект федеральной инновационной площадки Минпросвещения России «Разработка и апробация новых моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей на основе выявления и обобщения эффективных педагогических практик в системе общего образования Томской области».

В рамках каждого направления деятельности ФИП формируется сетевое сообщество образовательных организаций и педагогов в следующей структуре: ведущая организация (площадка ФИП) и организации – базовые площадки, в которых существует потребность в развитии данного направления, но недостаточно кадровых, научно-методических и иных ресурсов.



# Наставничество в дополнительном образовании



# I. «Калейдоскоп: наши победы, события, факты: педагоги и дети»

## 1.1. Калейдоскоп: наши победы, события, факты: педагоги



### ИТОГИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» - 2023

Престижный конкурс профмастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» является одним из мероприятий национального проекта «Образование».

Конкурс 2023 года, проводимый в столь значимый год «Год педагога и наставника», стал важным педагогическим событием: встреча талантов, эмоций, удивительных педагогических находок. Участниками регионального этапа конкурса стали 41 педагог из 16 муниципальных образований Томской области. В заочном туре, конкурсанты предоставили на суд жюри свою образовательную программу, видеоматериалы «Визитная карточка» и «Мое образовательное решение – глобальным вызовам». По результатам экспертной оценки представленных материалов 25 конкурсантов вышли в очный финал регионального этапа конкурса. В очном этапе конкурсанты провели открытые мастер-классы «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании», показали свои способности работать в команде в ходе импровизационного конкурса «Проектирование дополнительного образовательного пространства для развития способностей и талантов детей».

В Финале победили сильнейшие педагоги: Лауреаты – шесть педагогов из Томска, Стрежевого, Парабельского района, Тегульдетского, Кожевниковского районов – лучшие в номинациях: 6 лучших педагогов дополнительного образования представляют Томскую область на всероссийском этапе конкурса «Сердце отдаю детям» 2023 года.



## **«Абсолютный победитель»**

регионального этапа всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям-2023»

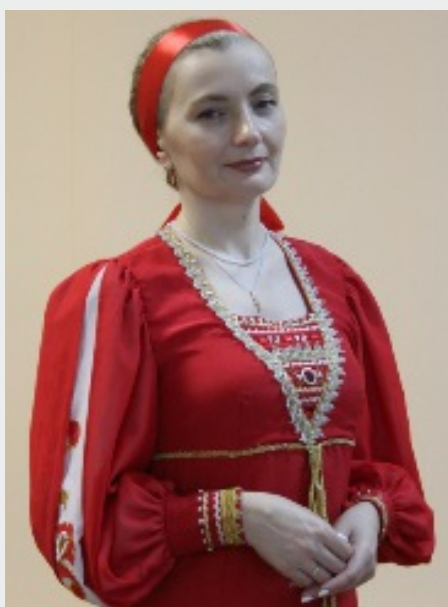


**Попович Андрей Алексеевич**

## **Номинация «Социально-гуманитарная»**

Педагог дополнительного образования, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1» с.Кожевниково, Кожевниковского района.

## **Победители в номинациях, Лауреаты:**



**Копанева Ольга Викторовна**

## **Номинация «Художественная»**

Педагог дополнительного образования МАОУ ДО Детско-юношеский центр «Синяя птица» г.Томска.



**Топчиева Ирина Викторовна**

## **Номинация «Техническая»**

Педагог дополнительного образования МОУДО «Центр дополнительного образования городского округа Стрежевой».



**Кузнецова Екатерина Александровна**

### **Номинация «Естественнонаучная»**

Педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» с. Парабель, Парабельский район.



**Ильина Светлана Владимировна**

### **Номинация «Туристско-краеведческая»**

Педагог дополнительного образования МКУДО Дом детского творчества с. Тегульдэт, Тегульдетского района.



**Сумина Ольга Вячеславовна**

### **Номинация «Физкультурно-спортивная»**

Педагог дополнительного образования МАОУ ДО Дом детского творчества «У Белого озера» г. Томска.

## 1.2. Калейдоскоп: наши победы, события, факты: дети

### РЕЗУЛЬТАТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОБЕДЫ ДЕТЕЙ!

#### РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП СОРЕВНОВАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ»



С 29 мая по 01 мая 2023 года в Томске в 11 раз состоялся региональный этап Всероссийских спортивных игр школьников «Президентские спортивные игры». Участие в соревнованиях приняли 11 команд из 11 муниципальных образований Томской области: Асиновского, Верхнекетского, Каргасокского, Парабельского, Томского, Чаинского, Шегарского, Колпашевского районов, ЗАТО Северск, г.о. Стрежевой и г. Томск. Награждение участников провела заместитель начальника Департамента общего образования Томской области Вторина Елена Вениаминовна.

Дипломами, кубками и медалями были награждены победители и призёры в таких видах, как:

Баскетбол 3×3;  
Настольный теннис;  
Спортивное многоборье;  
Спортивный туризм;  
Спортивное ориентирование;  
Лёгкая атлетика;  
Волейбол.



В общекомандном зачёте регионального этапа Всероссийских спортивных соревнований «Президентские спортивные игры» места распределились следующим образом:

**1 место:** МБОУ «Северская гимназия» ЗАТО Северск;

**2 место:** МОУ «СОШ №5» г.о. Стрежевой;

**3 место:** МБОУ «Тогурская СОШ имени С. В. Маслова» Колпашевский район.

Победитель регионального этапа – команда МБОУ «Северская гимназия» ЗАТО Северск будет предоставлять Томскую область на Всероссийском этапе соревнований «Президентские спортивные игры», который пройдёт в ВДЦ «Смена» с 7 по 27 сентября 2023 года.

## «ПРЕЗИДЕНТСКИЕ СОСТЯЗАНИЯ»



5 мая на базе спортивного комплекса Томского государственного педагогического университета прошло подведение итогов регионального этапа Всероссийских спортивных соревнований школьников «Президентские состязания».

В последний день участники соревновались в творческом конкурсе и легкоатлетической эстафете. Всего же за 2 соревновательных дня участники выступали в 4-х видах программы.

В соревнованиях приняли участие 140 школьников из 17 муниципальных образований Томской области:

13 сельских класс-команд – Асиновский, Бакчарский, Верхнекетский, Зырянский, Каргасокский, Кожевниковский, Кривошеинский, Парабельский, Первомайский, Тегульдетский, Томский, Чаинский, Шегарский районы.

5 городских класс-команд – г. Асино, г. Колпашево, г. о. Стрежевой, ЗАТО Северск, г. Томск.

На церемонии награждения с напутственными словами к участникам выступила директор ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования» Курасова Нина Николаевна.

По итогам соревнований места распределились следующим образом: в зачете сельских класс-команд:

**3 место:** МБОУ «Первомайская СОШ» Первомайского района;

**2 место:** МБОУ «Бакчарская СОШ» Бакчарского района»;

**1 место:** МБОУ «Каргасокская СОШ №2» Каргасокского района.

в зачете городских класс-команд:

**3 место:** МБОУ «Северский лицей» ЗАТО Северск;

**2 место:** МОУ СШ № 7 г.о. Стрежевой;

**1 место:** МБОУ «Академический лицей им. Г.А. Псахье» г. Томск.

Победитель в каждой категории будет представлять Томскую область на всероссийских соревнованиях осенью в ВДЦ «Орлёнок», Краснодарский край!



## Итоги Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»



В этом году среди призеров всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» двое ребят из Томской области!

Шерстобоева Полина, ученица муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа № 2» отмечена в номинации за умение сравнивать исторические события, явления, процессы на различных исторических этапах нашей страны. В своей работе «За этими воротами стонет земля» Полина раскрывает сложную тематику преступлений против детства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Подготовила участницу Пономарева Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы.

А призером среди участников категории «студенты среднего профессионального образования» стал Дмитрий Орунов с сочинением «Иди и смотри»: стыдно, что мы не смотрим этот фильм.

**Поздравляем участников и их педагогов с высокой оценкой работ на всероссийском уровне!**

### **XVIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ» СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА ПРОВЕДЕНЫ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

В период с 21 по 24 мая 2023 года на базе центра «Солнечный» с. Калтай Томского района проведены XVIII межрегиональные соревнования «Школа безопасности» Сибирского федерального округа.

Участие в соревнованиях проводилось по двум возрастным группам: младшая (13–14 лет) и старшая (15–17 лет), приняли 22 команды из 10 регионов Сибирского Федерального округа: Республики Алтай, Алтайского края, Иркутской области, Кемеровской области – Кузбасса, Красноярского края, Новосибирской области, Омской области, Томской области, Республики Тыва и Республики Хакасия, всего – 220 участников.

На протяжении 4 участники соревнований преодолели непростые этапы и дистанции, имитирующие экстремальные ситуации, такие как: маршрут выживания, поисково-спасательные работы, пожарная подготовка, комплексное силовое упражнение и кросс, ориентирование, первая помощь, а также проявили творческие способности в конкурсной программе «Визитная карточка» и «Стенгазета».

По итогам соревнований в общекомандном зачете младшей возрастной группы места распределились следующим образом:

**1 место:** Иркутская область;

**2 место:** Томская область;

**3 место:** Красноярский край.

В общекомандном зачете старшей возрастной группе:

**1 место:** Томская область;

**2 место:** Иркутская область

**3 место:** Кемеровская область – Кузбасс.

Поздравляем команду Томской области с победой в общекомандном зачете в старшей возрастной группе, которая будет представлять Сибирский Федеральный округ на Всероссийском этапе соревнований!

Организаторами соревнований являются: ГУ МЧС России по Томской области, Департамент общего образования Томской области, Департамент защиты населения и территории Томской области, ОГБОУ ДО «Областной центр дополнительного образования», при поддержке ФГБУ «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» и ТРО ВДЮОД «Школа безопасности».



## РЕГИОНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ-2023»

В этом году участие в соревнованиях приняли более 90 обучающихся образовательных организаций в составе 14 команд двух возрастных категорий из 8 муниципальных образований Томской области: г. Томска, г.о. Стрежевой, ЗАТО Северск, Асиновского, Каргасокского, Первомайского, Томского, Чаинского районов.

Ребята соревновались в следующих видах программы:

маршрут выживания;

спортивное ориентирование;

комплексное силовое упражнение и кросс;

оказании первой медицинской помощи;  
пожарно-прикладная эстафета.

В общекомандном зачёте в старшей группе места на пьедестале распределились следующим образом:

**1 место:** МОУДО «ДЮЦ ЦТС» г. о. Стрежевой;

**2 место:** МАОУ школа «Эврика-развитие» г. Томск;

**3 место:** МБОУДО «Каргасокский ДДТ» Каргасокского района.

В общекомандном зачёте в младшей возрастной группе:

**1 место:** МОУДО «ДЮЦ ЦТС» г. о. Стрежевой;

**2 место:** МАОУДО ДДЮ «Кедр» г. Томск (команда 1)

**3 место:** МБОУДО «Каргасокский ДДТ» Каргасокского района.

Поздравляем команды победителей региональных соревнований и желаем достойно представить Томскую область на межрегиональном этапе соревнований «Школа безопасности» Сибирского федерального округа, которые будут проходить в 2024 году в г. Новосибирске.

Соревнования «Школа безопасности» проводятся с целью сформировать у школьников ответственное отношение к личной и общественной безопасности, выработать навыки поведения в экстремальных ситуациях и привычку к здоровому образу жизни.

Организаторами регионального этапа Всероссийских соревнований среди обучающихся образовательных организаций «Школа безопасности», выступают Департамент общего образования Томской области, Главное управление МЧС России по Томской области при поддержке Томского регионального отделения Всероссийского движения «Школа безопасности», Томского регионального отделения «Всероссийский студенческий корпус спасателей».





## ОБ ИТОГАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ РИСУНКОВ



ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования», выступая в роли регионального ресурсного центра естественнонаучной направленности Томской области, информирует об итогах федерального этапа Всероссийского конкурса экологических рисунков (далее – Конкурс).

Конкурс прошел со 2 марта по 15 мая 2023 года.

Организаторами Конкурса выступили ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», Автономная некоммерческая организация «Равноправие», Общероссийское Общественное движение помощи детям «Ангел-ДетствоХранитель», Региональная общественная организация «Содействие».

В Конкурсе приняли участие 471 воспитанник и обучающийся из 62 регионов Российской Федерации. От Томской области на Конкурс были представлены работы победителей регионального этапа Всероссийского конкурса экологических рисунков (21) из 16 образовательных организаций 9 муниципальных образований (Бакчарский, Верхнекетский, Зырянский, Каргасокский, Томский, Первомайский, Парабельский районы, ЗАТО Северск, г. Томск).

Работы от Томской области были представлены в 9 номинациях Конкурса: «Мир воды», «По лесной тропинке», «Домашние питомцы», «Экологическая среда города», «Заповедные уголки родного края», «Родные пейзажи», «Охраняемые растения и животные», «Здоровье нашей планеты в наших руках», «Профессия Эколог».

### **Победителем в Конкурсе стал:**

#### **в возрастной категории 5–6 лет:**

Поспелов Александр, воспитанник МБДОУ «Зырянский детский сад», Зырянский район. Номинация: «Охраняемые растения и животные», рисунок «Манул». Руководитель – Матвеева Юлия Александровна, воспитатель.

### **Призёрами в Конкурсе стали:**

#### **в возрастной категории 5–6 лет:**

Грибанова Элина, воспитанница МБДОУ «Бакчарский детский сад №2 общеразвивающего вида», Бакчарский район. Номинация: «Родные пейзажи», рисунок «Красота видна из моего окна». Руководитель – Полякова Татьяна Дмитриевна, воспитатель.

#### **в возрастной категории 7–9 лет:**

Фирсов Владислав, обучающийся 2 класса МБОУ «Северская гимназия», ЗАТО Северск. Номинация: «Заповедные уголки родного края», рисунок «Синий утес». Руководитель – Демина Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов.

#### **в возрастной категории 10–14 лет:**

Богачёв Максим, обучающийся 8 класса МБОУ «Зоркальцевская СОШ» Томского района. Номинация: «Заповедные уголки родного края», рисунок «На берегу реки». Руководитель – Григорьева Ирина Викторовна, учитель изобразительного искусства.

в возрастной категории 15–18 лет:

Житушкин Степан, обучающийся кружка «Разноцветье» МБОУ ДО «Каргасокский ДДТ» Каргасокский район. Номинация: «Домашние питомцы», Рисунок «Кони». Руководитель – Прокопенко Евгения Игоревна, педагог дополнительного образования;

Несветайло Светлана, обучающаяся кружка «Разноцветье» МБОУ ДО «Каргасокский ДДТ», Каргасокский район. Номинация: «Родные пейзажи», рисунок «Сибирь – бескрайние просторы». Руководитель – Прокопенко Евгения Игоревна, педагог дополнительного образования;

Круженко Полина, обучающаяся творческого объединения «Юные дарования» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Номинация: «Охраняемые растения и животные»,

Юлианна Михайловна, педагог дополнительного образования;

Стрельникова Ольга, обучающаяся МКОУ «Новоюгинская СОШ», Каргасокский район. Номинация: «Профессия эколог», рисунок «Экология для любознательных». Руководитель – Веклич Дарья Викторовна, учитель географии, технологии, ОБЖ.



## ОБЛАСТНОЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ ИГРЫ «ПОБЕДА»

17 мая 2023 года в ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования» стартовал ежегодный областной финал Военно-спортивной игры «Победа».

Торжественное открытие Игры состоялось в Лагерном саду возле монумента Боевой и Трудовой Славы Томичей. Гостями торжественной церемонии стали: Советник Губернатора Томской области Генерал-майор Селиванов Александр Федорович, начальник ДОО ТО Ирина Борисовна Грабцевич, военный комиссар Томской области Сергей Романович Егерь, заместитель председателя областного совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Петр Юрьевич Дубровин, ветеран СВО, преподаватель Томского кадетского корпуса Павел Игоревич Невинный.

Всего в Игре принимают участие 14 команд из 12 муниципальных образований Томской области. В первый день участники соревнований выявляли сильнейших в викторине «Ратные страницы истории», сборке и разборке автомата, а также творческом конкурсе «Визитка».

Вечером команды приняли участие в уроке мужества. Для ребят был организован просмотр документального фильма «Макс. Шаг в бессмертие» о нашем земляке, выпускнике Томского кадетского корпуса, Герое Российской Федерации Максиме Владимировиче Песковом, который завершился беседой с Сергеем Владимировичем Шиляевым, который руководил Томским кадетским корпусом в период обучения Максима Владимировича, а также с Григорьевым Сергеем Александровичем, начальником центра патриотического воспитания и довоенной подготовки ДОСААФ Томской области.

18 мая на базе ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования» прошла церемония награждения областного финала военно-спортивной игры «Победа». В этом году участие в Игре приняли участие 14 команд из 12 муниципальных образований Томской области.

Во второй день участники соревновались в четырех видах программы: Стрельба из МК-винтовки;

Соревнования «В здоровом теле – здоровый дух»;

Строевой смотр;

Марш-бросок.

По итогам упорной борьбы места на пьедестале в общекомандном зачете распределились следующим образом:

**1 место:** команда «Морпехи» МАОУ «Кожевниковская СОШ № 2» Кожевниковского района;

**2 место:** команда «Патриоты» МКОУ «Тегульдетская СОШ» Тегульдетского района;

**3 место:** команда «Кадетское братство» ОГБОУ КШИ «Северский кадетский корпус» учреждение подведомственное Департаменту общего образования Томской области.





## ОБЛАСТНЫЕ ПРОФИЛЬНЫЕ СМЕНЫ – ЛЕТО 2023!

Летний лагерь – значимый элемент системы дополнительного образования детей, который обладает особым воспитательным потенциалом для социализации и личностного развития детей. В ОГБОУ ДО «Областной центр дополнительного образования» за 20 лет накоплен ценный опыт организации летних профильных смен всех направленностей дополнительного образования для обучающихся различного возраста.

Театралы, казаки, шахматисты, юные педагоги, юные борцы, экологи-исследователи... В июне 2023 года в Областном центре дополнительного образования детей проведены 7 профильных смен по 4 направленностям дополнительного образования:

Социально-гуманитарная смена:

«Чебурашка-70.ru» по программам: «Учусь учиться» и «Казачки».

«Школа педагогического чудотворчества. Игротека».

Физкультурно-спортивные смены «Надежды Сибири» и «Шахматный мир».

Художественная смена «Секреты закулисья».

Смена экологической направленности «Хранители природы».

Все наши профильные смены насыщены образовательными событиями и увлекательными мероприятиями! Каждая профильная смена имеет свою уникальность, но важной задачей для педагогов всех смен является обеспечение развития социального и жизненного опыта ребенка, его мотивационной сферы, социально-коммуникативных навыков и умений.





### 1.3. Панорама методических кейсов 2023.

## ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ

В этом году Всероссийским центром художественного творчества был проведен конкурс методических разработок «Панорама методических кейсов». На заочный этап конкурса было подано более ста заявок. Принимались как личные, так и командные заявки. В целом участие в конкурсе приняли около шестисот педагогов дополнительного образования страны.

Рассказывает педагог хореографической школы-студии «Фуэте» Томского дворца творчества детей и молодёжи Мария Юрьевна Голенок:

- В конкурсе мы решили принять участие командой, в которую вошли все педагоги школы-студии - Татьяна Леонидовна Варга, Анна Леонидовна Чайкина, Ульяна Викторовна Шплетцер, Ирина Яковлевна Саввиди и я.

В заочном этапе было четыре задания:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- мастер-класс в виде ролика,
- «цифровые следы», то есть, наши достижения, отмеченные в сети,
- и презентация посредством которой нужно было раскрыть один методический раздел из программы.

Команда наша трудилась дружно, увлеченно, и результат нас очень обрадовал: в своей номинации «хореография» мы заняли 1 место и нас пригласили в Москву на очный этап конкурса, где «боролись» за победу уже около двух десятков участников – одиночек и команд. Если точнее, в очном конкурсе, который проходил с 17 по 19 мая, участвовало сорок пять педагогов из девятнадцати регионов страны.

От нашей команды на очный этап в Москву смогли поехать я и Ирина Саввиди. Тут соревновались уже все художественные направления вместе – и театралы, и живописцы, и музыканты, и хореографы.

Очный этап включал в себя четыре конкурса. Сначала три – «представление методического кейса», деловая игра «Проектирование воспитательной среды» и тестирование по нормативно-правовой базе. По результату в суперфинал прошли уже только четыре участника, и мы в их числе.

И вот тут нас ждал четвертый, самый ответственный и самый творческий конкурс, приуроченный к юбилею великого педагога Константина Дмитриевича Ушинского. Нам было предложено его высказывание «Детским чувством, точно так же, как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его». Нужно было подготовить выступление – рассказать, как мы понимаем это высказывание и как используем в своей работе. От команды выступала Ирина Саввиди.

\*

Вот ее выступление:

*- В наш коллектив родители приводят ребенка в пять лет, доверяя его хрупкую душу нам, педагогам. И главная наша задача – не навредить, бережно относиться к душе ребенка. Поддерживать его на верном пути, быть рядом в процессе его становления и взросления.*

*Ведь, если подумать, одиннадцать лет – это немалый срок, который ребенок проводит рядом с нами, впитывая, как губка, ту атмосферу, которую создаем мы – педагоги. Поэтому так важно окружить ребенка атмосферой красоты и доброты, атмосферой внимания и принятия, когда он делает свои самые первые шаги, держать ребенка за руку, быть его опорой.*

*Ребенок подрастает. В этот очень непростой период его уверенность в себе и мотивация могут пошатнуться. В этот момент педагогу нужно быть особенно внимательным. Проявить поддержку, эмпатию, чтобы не потерять доверие ребенка. Остаться его другом. Может*

быть, если повезет, стать тем самым значимым взрослым в его жизни.

А затем, хотя это порой непросто, начать отпускать ребенка, не отходя от него далеко. Можно сделать несколько шагов назад и пропустить ребенка вперед, чтобы дать ему самостоятельно идти по жизни, принимать свои решения, осознанно идти по жизни, лишь направляя и подсказывая. Обязательно оставляя открытой ту дверь, в которую ребенок может постучаться, если он захочет вернуться. Если у него возникнет желание или необходимость.

Хотя здесь сейчас только один мой ребенок, я хочу сказать спасибо им всем за то, что позволили прикоснуться к их жизням, стать частью их взросления. Я счастливый человек, потому что прожила не только одну свою жизнь, но и жизни своих детей, благодаря которым я снова и снова возвращаюсь в детство. И снова и снова они становятся главной моей мечтой.

Педагог – это тот, кто ведет ребенка за руку. Ведет, а не заставляет идти. Именно так я понимаю это высказывание Константина Дмитриевича Ушинского.

Речь Ирины Саввиди тронула всех присутствующих и вызвала в зале оглушительные аплодисменты.

И результатом стало то, что наряду с победителями конкурса среди команд социально-гуманитарной направленности (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» (Кемеровская область)) и команд художественной направленности (ГБНОУ «Академия талантов» (г. Санкт-Петербург)), абсолютным победителем конкурса в специальной номинации «К 200-летию К.Д. Ушинского» названа команда томского Дворца творчества детей и молодежи.



#### 1.4. Участие во всероссийском межнациональном фестивале художественного творчества «Златоглавая Россия- многоликая страна». Э.Р. Валитова

### УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗЛАТОГЛАВАЯ РОССИЯ - МНОГОЛИКАЯ СТРАНА»

*Эльвира Ринатовна Валитова,  
педагог дополнительного образования  
МОУДО «ЦДОД» г.о. Стрежевой*

#### Аннотация

Данная статья освящает деятельность детского объединения «Художественное выжигание по ткани», активное участие детей и педагога во Всероссийском межнациональном фестивале художественного творчества «Златоглавая Россия- многоликая страна». Цель фестиваля- выявление и поддержка талантливых и одарённых детей и педагогов в различных жанрах художественного творчества через этнокультурное развитие и укрепление единства народов многонациональной России.

#### Ключевые слова

Событие, фестиваль, творчество, достижение, результат, мотивация.

2022 год проходил под знаком сохранения культурных традиций, памятников истории культуры, этнического многообразия, самобытности всех народов и общностей. Цели заявленной темы очевидны и очень важны: привлечь внимание к многонациональности нашей страны, к неповторимости, уникальности и красоте каждого народа. А их проживает в России – ни много ни мало – 190 национальностей, и у каждого – неповторимая культура, уникальный язык, самобытные традиции.



Целый год мероприятия страны пестрели тематическими концертами, необычными мастер-классами, познавательными лекциями, выставками народных промыслов, ярмарками и фестивалями. Прославление индивидуальности каждого народа и национальности, при этом – дружное соседство друг с другом, прекрасный шаг к пониманию того, как мирно сосуществовать, взаимодействовать представителям разных национальностей на одной территории.

Мы с моими обучающимися детского объединения «Художественное выжигание по ткани» тоже не остались в стороне и принимали самое активное участие в мероприятиях, направленных на сохранение культурного наследия России. Одно из них – стало ярким и красочным островком в череде учебного процесса – участие во Всероссийском межнациональном фестивале художественного творчества- «Златоглавая Россия- многоликая страна».

Победив в заочном этапе фестиваля, мои воспитанницы – Ишмурзина Алина и Арышева Яна, были приглашены на очный этап конкурса, который проходил в ноябре 2022 года на базе Детского оздоровительно-образовательного центра «Уральские зори» республики Башкортостан.

Фестиваль объединил более двухсот талантливых детей из разных регионов нашей страны. В течение нескольких дней ребят ждали: конкурсные испытания, репетиции, мастер-классы от экспертов и педагогов, ярмарка ремёсел, выездные экскурсии в г. Магнитогорск и Уральские горы.



Мы с детьми принимали участие в декоративно-прикладной номинации, конкурсным заданием которой было – представление и защита своего проекта. Девочки рассказали о своих изделиях, в какой технике они выполнены, из каких материалов, в чем заключается ценность сохранения традиций в их понимании и как это отражается в представленных работах. Алина и Яна ответили на все вопросы экспертов, ведь членам жюри было интересно узнать о коренных жителях нашего региона, их традициях и обычаях. Девочки рассказали, что на занятиях им очень интересно погружаться в изучение нашего края, особенности хантыйского национального костюма, его интересного и красочного орнамента. Конкурсантки отметили, что на основе этих знаний они могут создавать стилизованные вещи, которые отлично впишутся в нашу повседневную жизнь или в качестве уникального сувенира. А это значит, что национальная традиция народа жива и прекрасна в любом веке. Увлекательные экскурсии на Магнитогорский металлургический комбинат, «Дом дружбы народов» г. Магнитогорска, а также путешествие на вершину горы Крых-тау – стали незабываемым дополнением к творческой программе фестиваля.

И вот наступил последний день – закрытие фестиваля! Несколько площадок приглашали гостей на свои точки: на улице в башкирской юрте угощали национальными блюдами разных народов, в большом зале гостей ожидали различные мастер-классы педагогов по вокалу, хореографии, проводились игры разных народов, игра-пазл «Собери карту России» и т.д. Я тоже не осталась в стороне и провела для ребят мастер-класс «Хантыйская кукла-сувенир». На закрытии фестиваля в рамках гала-концерта, зрителям показали лучшие номера победителей. Настоящей изюминкой стало рождение гимна фестиваля «Златоглавая Россия- многоликая страна», на стихи Александра Ганичева и музыку Светланы Калачевой.

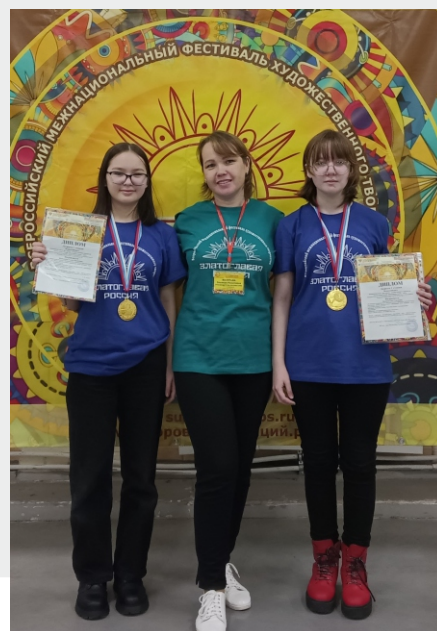
По итогам фестиваля в каждой номинации определили победителей. Яна и Алина заняли первые места в номинации декоративно-прикладное творчество, что дало им право быть внесенными в государственный информационный ресурс «Одарённые дети России». Также по итогам 2022 года они удостоены почетного знака «Юное дарование» Томской области. И я считаю, что это наша большая заслуженная победа!

В завершение хотелось бы отметить, что участие детей в выездных конкурсах является одним из самых действенных способов мотивировать творческую активность, побудить к дальнейшему развитию. А соревновательная составляющая заставляет стараться сделать свою работу еще качественнее и оригинальнее. К тому же, это прекрасная возможность увидеть нашу огромную страну, познакомиться и подружиться с ребятами из других регионов, получить массу ярких эмоций, которые останутся с ними на всю жизнь.

**Открытие Всероссийского межнационального фестиваля художественного творчества «Златоглавая Россия- многоликая страна» (Телекомпания ТВ-ИН г. Магнитогорск 17.11.2022г.)**



**Гимн фестиваля «Златоглавая Россия- многоликая страна» (Стихи-Александр Ганичев, музыка-Светлана Калачёва)**



## II. «Наши юбиляры» (о руководителях, коллективах)

### 2.1. 25 лет на одном дыхании. Н.П. Лысых

#### 25 ЛЕТ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

*Наталья Петровна Лысых,  
директор МБОУ ДО «ДДТ» с. Молчанова*

Образцовый театр детской моды «Виктория» 29 апреля 2023 года отметил серебряный юбилей.

Театр моды «Виктория» под руководством Гориной Людмилы Геннадьевны – это гордость и визитная карточка Молчановского района. Любое мероприятие муниципального, регионального уровня начинается с яркого выступления этого коллектива. Потому что «Виктория» – это неповторимость, красота, творчество! И всё благодаря таланту и постоянному творческому поиску руководителя!

Театр детской моды «Виктория» был создан в апреле 1998 году на базе МАОУ «Молчановской СОШ №2». Руководитель театра Горина Людмила Геннадьевна, стаж работы в данном коллективе 25 лет. Педагог – Лауреат премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры 2018 г.

За весь период существования творческого объединения было создано 60 коллекций одежды, которые успешно демонстрировал детский коллектив в рамках разнообразных муниципальных мероприятий. Тематика коллекций одежды имеет нравственную направленность, познавательную ценность, формирует эстетическую и этическую культуру, разнообразна от народных до авангардных. За 25 лет существования «Виктория» выступила на более чем 800 концертах. Коллектив работает под девизом: «Видеть красоту вокруг себя, создавать ее самим и дарить зрителям».

Коллектив театра «Виктория» имеет высокий художественный уровень творческой и исполнительской деятельности. В 2020 году театру детской моды «Виктория» очередной раз присвоено звание «Образцовый детский коллектив» в сфере общего образования в Томской области на 2020–2025 годы. За свои творческие успехи коллектив неоднократно награждался грамотами Управления образования Молчановского района, Департамента общего образования Томской области, Департамента культуры Томской области, грамотами творческих конкурсов разного уровня!

На протяжении 22 лет театр моды становится призёром и победителем областного фестиваля театралных самодеятельных коллективов «ГримМаски». В 2015 году коллектив «Виктория» с коллекцией «А-ля-Рус» завоевал Гран-При, и был награжден путевкой во ВДЦ «Океан» В 2019 году коллектив с коллекцией «Предвестники» вновь завоёвывает Гран-При, по итогам участия в конкурсе театр детской моды «Виктория» был приглашен Евгением Работкиным – известным кутюрье Томска и принял участие в Гала-концерте Межрегионального конкурса дизайнеров одежды и аксессуаров «Особая мода- 2019». Коллектив имеет огромное количество творческих наград.

Успех юных моделей, возросший интерес детей и их родителей к этому виду творчества привели к тому, что в 2013 году по инициативе театра моды состоялся I районный конкурс детской моды «Полёт фантазии», в котором приняли участие около 80 детей Молчановского района. В 2019 году VII районный конкурс детской моды собрал 180 учащихся из 10 образовательных учреждений района. В 2023 году состоялся юбилейный X районный конкурс детской моды «Полет фантазии», собрал 130 учащихся.

И во главе всех этих успехов и наград стоит большая, трепетная любовь к своему делу взрослых и детей.

29 апреля 2023 года состоялся юбилейный концерт театра. Учащиеся театра моды продемонстрировали более десятка коллекций разных лет. В каждой своя изюминка, свой шик и характер! Какой юбилей без поздравлений и подарков? Их в этот день прозвучало немало: от Администрации района, Управления образования. Трогательное видео поздравление прозвучало от выпускников театра. Креативно подошли к поздравлению

родители выпускников, подготовили для руководителя костюм королевы и попросили провести мастер-класс по дефиле. С заданием Людмила Геннадьевна справилась на «отлично».

Оригинально поздравили коллегу работники Дома детского творчества, создав коллекцию одежды «Хеппи бёздей» для похода на работу и в буфет. Выступление оказалось полной неожиданностью для Людмилы Геннадьевны и присутствующих в зале. Что вдвойне ценно.

Людмила Геннадьевна и ребята коллектива театра детской моды «Виктория» поздравляем Вас с вашим общим юбилеем! Пусть у каждого из вас в голове будет масса идей, а в руках – множество возможностей. Желаем в любой ситуации оставаться дружным, честным, веселым коллективом, желает также дальнейших творческих идей и открытий, ярких выступлений и потрясающих номеров. Всем удачи, достойных побед и личных благ!

Людмила Геннадьевна, Благодарим за профессионализм, за самоотдачу, за развитие и поддержку детского творчества, за воспитание ярких личностей с художественным и эстетическим вкусом!



### III. «Лидеры в образовании»

#### 3.1. Лидер образовательной организации – 2023. О.Б. Денисенко

#### ЛИДЕР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ – 2023

*Ольга Борисовна Денисенко,  
директор Центра детского творчества села Мельниково Шегарского района*



Считаю, что успех каждого ребёнка должен начинаться с успеха педагога и руководителя. Для качественного управления процессами в дополнительном образовании необходимо создавать систему выявления, поддержки и сопровождения руководителей учреждений дополнительного образования.

Участвуя в региональном конкурсе «Лидер образовательной организации» в 2023 году, встретила увлечённых своим делом руководителей, попала в творческую атмосферу инновационных процессов, поэтому отвечая на вопрос «Чему Вы научились за этот год?», могу с уверенностью сказать.

В этом году я получила возможность увидеть свое место в профессиональном сообществе. Мне стало интересно работать. В течение этого года мною неоднократно был представлен не только опыт работы учреждения, но и инновационные идеи: развитие школьных театров «Театральный код земли Шегарской», организация деятельности психолого-педагогических классов/групп, сопровождение организации проектной деятельности, воспитание технологических лидеров в условиях дополнительного образования и другие.

Образовательная организации получила статус госорганизации, появилась возможность активно информировать участников образовательного пространства о проводимых мероприятиях, событиях в социальных сетях. Ещё год назад, представляя мастер-класс «Цифровые блага педагога» верила, что площадка ВКонтакте станет обязательной для организации работы, для выражения своего мнения, своей позиции. И мне пришлось брать на себя новые обязанности. Считаю, что руководитель образовательной организации в первую очередь должен сам быть успешен в педагогике и воспитании, быть педагогическим лидером, формировать педагогические ценности, а уже потом быть успешным менеджером. Потому что без знания содержания образовательной деятельности невозможно решать вопросы развития учреждения.

Что меня вдохновляет?

Я живу в небольшом селе, окруженном реками, лесами, озерами. Вокруг меня бескрайние сибирские просторы, по которым я путешествую, наблюдаю, восторгаюсь. Благодаря стремительно развивающейся дистанционной форме общения/обучения, получила возможность представлять опыт работы, получила радость профессионального общения, возникли необыкновенные профессиональные связи, которые теперь не ограничиваются местом проживания.

Национальные проекты, разработанные в России, охватывают самые разные сферы деятельности. В сфере образования федеральные проекты позволяют достичь высоких результатов, создать совершенно новые формы обучения и воспитания, построить новые здания, создать новое содержание и это очень вдохновляет на постоянное развитие.

Дополнительное образование в России уникально, а в сельской местности имеет еще одну важную функцию – оно помогает детям провести первые профессиональные пробы, быть успешным не только в предметной области, но и в других направлениях дея-

тельности в 2022 году. Педагоги и учащиеся успешно участвуют в мероприятиях регионального, международного уровней.

Конкурс «Лидер образовательной организации» – это уникальная школа профессионального и личностного роста, где можно овладеть искусством ставить цели, и для их достижения пользоваться своим умом. Конкурс позволяет познакомиться с большим количеством активных, талантливых, целеустремленных людей. Желаю всем успешного участия!



## IV. «Адреса интересного опыта»

### 4.1. От подкастов к радиоспектаклю. Юлий Буркин

#### От подкастов к радиоспектаклю

Юлий Буркин,

МАОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Томска

#### Аннотация

В статье представлен опыт реализации проекта по формированию медиаграмотности школьников «Учись! Качай! Вещай!».



#### Ключевые слова:

радиожурналистика, школа радио, медиаграмотность.

25 сентября 2022 года во Дворце творчества детей и молодёжи г. Томска, при поддержке Фонда президентских грантов и Департамента образования администрации г. Томска, стартовал проект для старшеклассников «Учись! Качай! Вещай!»

Ещё до этого начинания, в мае прошлого года команда медиацентра ДТДиМ стала победителем межрегионального конкурса фестиваля «Солнечный парус» в номинации «аудио-формат». И это позволило поверить в то, что, совместно с местными профессионалами-радийщиками, медиацентр Дворца способен учить желающих детей города ремеслу радиожурналиста, ведущего шоу-программ, создателя подкастов.

Первый этап проекта, названного ребятами «Учись. Качай. Вещай» был сугубо теоретическим. В нем, в качестве слушателей, приняли участие несколько

десятков старшеклассников. Преподавателями же с лекциями и мастер-классами выступили:

- Николай Андреев, много лет проработавший главным редактором «Хит-FM», он рассказал об экономической стороне работы радиостанций;
- Марина Ульянова, радиоведущая, она учила ребят правильности речи и интонаций;
- спортивный комментатор радио- и тележурналист Андрей Усов, посвятивший свои занятия истории этого сегмента радиийного контента;
- ди-джеи радио DFM Дмитрий Кубенин и Евгения Володина, рассказавшие о специфике развлекательного шоу на радио;
- Илья Колесников, проработавший пятнадцать лет ведущим утреннего шоу на радиостанции «Европа +» в Москве.

Спикеры проекта делали свои выступления максимально доходчивыми и продуктивными самыми разнообразными способами. Так, на занятии Илья Колесникова ребята, разбившись на тройки начинали «вести» утреннее шоу по ролям – «лидер», «друг лидера» и «человек с Луны». На занятии Андрея Усова, подражая комментаторам 50-х, освещали матч «Зубило» – «Шайба» из фильма «Старик Хоттабыч», а на занятиях по интервьюированию провели две пресс-конференции, в том числе с известным томским музыкантом, автором песен и создателем студии «Акцент» Юрием Миргородским.

Вторая часть проекта была практической. Ребята, разбившись на команды, совершили «марафон подкастов», соревнуясь в том, чья работа будет выполнена профессиональнее, чья интереснее радиослушателям.

Победителем в этом соревновании стала команда «Громче!», выполнившая подкас-

ты с местной молодёжной рок-группой «Автобус до конечной» и с преподавателем кружка судомоделизма Дворца творчества Андреем Александровичем Исаковым.

Второе место заняла команда «Данил и компания» за программу с заслуженным художником России, скульптором Леонтием Андреевичем Усовым.

Третье место – команда «Медиацентр» за подкаст с кинорежиссёром Денисом Егоровым, одним из создателей детского кинофильма «Детектор правды».

Также высоко отмечена была работа команды «Экополис» за цикл подкастов с ведущими экологами города.

В качестве награды команды-победители получили ценные призы соответствующие аудио-направленности их деятельности, популярные в молодёжной среде девайсы – дистанционные звуковые колонки («бум-боксы»).

Неожиданным продолжением проекта стала инициатива нескольких ребят – запись полуторачасового радиоспектакля-мюзикла по мотивам биографии группы «Битлз» – «Happy New Beatles». В мюзикле ребята не только играют роли участников ливерпульской четверки, но и исполняют двадцать их самых знаменитых песен на русском языке.

Участники мюзикла, вчерашние слушатели Школы радио «Учись. Качай. Вещай» Нина Подопригорова, Аня Скубеёва, Маргарита Романова, Настя Борисенко, Данил Шолькин, Даша Губина считают, что музыка «Битлз» также интернациональна, как музыка Чайковского, литература Достоевского или сонеты Шекспира. Эти книги, эта музыка принадлежат людям всего мира. В спектакле приняли участие также Роман Рыбалко, Илья Леденёв, Валерия Ткачёва, Алина Аристова и Софья Вакурина.

Первая половина мюзикла готова и опубликована на сайте Дворца Творчества детей и молодёжи. Весь радиоспектакль целиком будет окончательно смонтирован к началу следующего учебного года.

Итак, учебный год окончен, «Школа радио» состоялась. Но это только начало.

Отметим, что такие проекты Дворца творчества как «Детская киностудия», «Учись! Качай! Вещай!» стали стартом для развития нового направления в деятельности Дворца: «Креативные индустрии» и дали возможность школьникам совершить «профессиональные пробы» в этом кластере.

**Подкасты можно прослушать поперейдся по QR-коду:**



**О патриотическом воспитании школьников**  
(на примере городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи»)

Я.Н. Красноперова,  
педагог дополнительного образования, методист е-  
Л.Р. Ярославцева, педагог-психолог,  
методист МАОУ Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

**Аннотация**

Статья посвящена патриотическому воспитанию школьников средствами городской программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи», включает в себя образовательный компонент и деятельностный. Знакомит с методами и приемами мотивации детей младшего и среднего школьного возраста к активной поисковой деятельности.

*«... В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит ни от чего другого, как от желания делать добро-сколько возможно больше и сколько возможно лучше»*  
Н.А. Добролюбов

Впервые слово «патриот» появилось в период Французской революции 1789–1793 гг. Патриотами тогда себя называли борцы за народное дело, защитники республики в противовес изменникам, предателям родины из лагеря монархистов. Одинцов В.В. в «Словаре иностранных слов» определяет термин «патриот» как земляк, соотечественник.

А что такое патриотизм? В широком понимании – это любовь к своей Родине, преданность своему народу и гордость за него, желание приумножить его национальные морально-духовные ценности. Патриотизм органично включается в идеологию, в программы и содержание образования человека XXI в., и при этом его ценностное, духовно-нравственное основание является неотъемлемой частью современной концепции модернизации образования.

В настоящее время, в период усиления националистических настроений, требуется огромная работа по формированию чувства патриотизма у молодого поколения. Наиболее благоприятные условия для этого в современной системе образования заложены в дополнительном образовании учащихся, поскольку оно не ограничивается образовательными стандартами, ориентировано на индивидуальные личностные задатки, на интересы и способности ребёнка, обеспечивает большие возможности самоопределения и самореализации учащегося, способствуя творческому развитию, социальной активности и формированию патриотического сознания.

Работая в системе дополнительного образования мы, как педагоги-практики, стремимся сделать процесс обучения творческим, поисковым для этого находим новые подходы в работе с детьми и подростками, основываясь на идентификации личности с культурой и языком своей Родины, сохранением исторической памяти народа, т.е. всем тем что, по общему мнению, является основой формирования подлинного патриотизма.

К главным мотивам подрастающего поколения мы относим интересы, влечения, убеждения, цели, установки, стереотипы, нормы, ценности и идеалы.

Городская программа воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи» ориентирована на воспитание чувства патриотизма любви к Родине через развитие, поддержание культурных ценностей, сохранение памяти исторических событий, формирование активной гражданской позиции.

Для школьников программа «Томск и томичи» расширяет границы образовательного пространства с помощью квестов, квизов, проектов, конкурсов и иных форм внеурочной деятельности.



Мероприятия по программе связаны с различными областями знаний: краеведение, история города, жизнь замечательных людей, инновационные открытия и спортивные достижения, культура и искусство, т.е. все то, что дает представление о жизни города и горожан во временной траектории «Вчера – сегодня – завтра».

В связи с тем, что Программа получила положительную оценку со стороны участников и социальный опрос образовательных учреждений показал, что мероприятия программы были бы интересны не только обучающимся начальной школы, но среднего школьного возраста, координаторы Программы приняли решение об увеличении возраста участников и расширении содержания программного материала и 2022 года программа реализуется на две возрастные категории обучающихся: 1-4 кл. и 5-7 кл.

Участие в программе командное, что не исключает фиксацию личных достижений каждого участника в каждом мероприятии.

Интеллектуальные игры и конкурсные мероприятия для школьников дают возможность познавать, изучать, развивать навыки проектирования, выражать свою точку зрения, приобретать навыки работы в команде.

Все мероприятия проводятся в очной и/или дистанционной форме, что дает школьникам с ОВЗ (нарушениями опорно-двигательной системы) возможность полноценного участия на каждом конкурсном этапе. Совместные проекты, конкурсы, обмен педагогическим опытом – предусмотрен в программе для педагогов. Родители обучающихся младшего школьного возраста приглашаются к оказанию помощи в поиске информации и сотворчеству.

Становится важным формирование у детей и подростков социального интеллекта, формирование гордости за свою принадлежность к стране, городу, своей идентичности гражданина и человека. Через призму достижений нашего народа и возможности развивать и приращивать свои перспективы, то что необходимо каждому выпускнику школы.

Программа «Томск и томичи» в 2021-2022 учебном году реализовывалась впервые и ее участниками стали 300 человек. Для детей программа стартовала с познавательного квеста «Жили-были в Томске», который прошел в период с 16-30 октября 2021 года. Активную помощь в освоении материалов квеста оказали родители. Это позволило существенно улучшить личные достижения школьников. Квест был предложен в двух вариантах: с помощью гугл-форм и видео заданий.

Каждая команда получила ссылки на задания и самостоятельно выбирала форму участия. Для каждой команды координаторы Программы предоставили возможность командного и личного участия.

Квест «Жили-были в Томске» о реальных и вымышленных событиях. О значимых жителях нашего города. В юбилейный, 130-год со дня рождения Александра Волкова, многие вопросы квеста были связаны с героями его сказок: «Волшебник Изумрудного города», «Огненный бог марранов», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Желтый песок», «Семь подземных королей», «Тайна заброшенного замка». Вместе с детьми родители и педагоги совершили путешествие во времени, узнали историю Изумрудного замка, познакомимся с особенностями старейшей в городе улицы – Обруб, обычаями горожан.

Познавательный квест для школьников «Томск реалистичный» включал в себя три субквеста: «Связано с Томском» – где были задания, связанные со значимыми для Томска местами, такими как, «место силы», символикой или созданием первого музея. «Сделано в



Томске» – в этом разделе речь рассматривались изобретения – «новинки» своего времени, которыми томичи могут гордиться и по ныне, как в области науки, так и в области культуры. «Услышано в Томске» – это истории, дошедшие до нас из старины седой, о событиях, которые оставили неизгладимый след в истории города, а также о культурном и творческом наследии – песне.

Конкурс рисунков «Город, который я рисую» вызвал большой интерес не только со стороны команд-участниц городской программы, но и со стороны школьников из 28 образовательных организаций города Томска. Рисование своего города позволило увидеть его таким он был однажды влюбленными детскими глазами.

Конкурс прикладного творчества «Томские окна», поведал о чём рассказывают оконные наличники русских домов: символизм в деревянном зодчестве.

Конкурсы проектов «Томск – город традиций», «Фамилии похожи на людей» – неотъемлемая часть программы «Томск и томичи».

Изучение Руси – державой с большим количеством семейных обычаев и устоев, особенностями, которые перекечевали и в современный мир, реликвиями, передающимися по наследству, а также историями родного города о традициях и обычаях сибиряков – вот, что явилось предметом пристального внимания школьников. Конкурс проектов проводился по 3 номинациям «Моя семья», «Традиции города», «Наследие».

Для конкурса проектов «Фамилии похожи на людей» подготовлены и проведены мастер-классы для детей и родителей «Моя семья» (лепбук) для детей и родителей и мастер-класс «Герб семьи», информационные видео «Фамилии наших предков» и «Семейный герб».

Познавательная викторина «Томск героический», посвященная юным Томичам в годы ВОВ завершили череду конкурсных мероприятий по Программе.

Участниками программы фактически стали не только дети младшего школьного возраста, но и их родители, которые помогали в поиске информации, сотворчестве. Мероприятия получили положительную оценку участников, особое внимание участники уделили информационным видео, которое не оставило их равнодушным, вдохновило и замотивировало на проектные и творческие работы.

Особое внимание хочется уделить Квизу «Русские богатыри», который прошел в рамках образовательной составляющей «Томск и томичи» – образовательной программы «Дорогами народных традиций» в соответствии с планом мероприятий.

Участие в квизе было как командным, так и индивидуальным. География – обширна. Это Томск, Томская область, города России. Квиз призван не столько проверить знания школьников, сколько замотивировать на изучение богатого былинного наследия и тех материалов, которые формируют и укрепляют историческую память подрастающего поколения о нашей Родине.

Квиз выполнен в Гугл-форме удобной для дистанционной работы. Ответы фиксировались автоматически, а по завершению квеста сводная таблица результатов прозрачна и дает полное представление об участниках квиза и победителях.

Методическую разработку педагоги могут использовать на внеурочных занятиях воспитательного характера.

Материал, содержащийся в квизе можно распечатать как раздаточный материал или сформировать слайд-презентацию.

Цель квиза – формирование любви к Родине, через изучение русского былинного творчества.

За один учебный год координаторами Программы разработано большое количество методических материалов для очной и дистанционной работы с детьми: ребусы, кроссворды, тематические занятия. Все материалы размещены на сайте учреждения и находятся в свободном доступе <https://fakel.tom.ru/gorodskie-programmy-vozpitanija-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya/gorodskaya-programma-vozpitanija-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-tomsk-i-tomichi/>

И, как знать, может быть со временем ваши дети станут участниками нашей программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи».

Литература и использованный материал (References and material used):

1. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности / Ю.К. Бахтин. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – №10 (69). – С. 349-352.

2. Быков А.К. Формирование патриотического сознания молодежи // Педагогика. – 2010. – №9. – С. 10-21.

3. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Школьное воспитание. – 2001. – №9. – С. 98-101.

4. Кудрявцева Т. А. Патриотическое воспитание: теория и современная образовательная практика в сфере дополнительного образования на примере собственной педагогической практики. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. – С. 321-326. Народная культура и традиции // В.А. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012 г. – 93 с.

5. Пономарёва И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как

6. междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. – С. 308-311.

7. «Жили-были в Томске» онлайн квест для младших школьников [https://docs.google.com/forms/d/1JqUfPsDlbpzF\\_do\\_CP0KQl\\_R1HxzMQqldFg\\_Ou4Oaq/e/dit](https://docs.google.com/forms/d/1JqUfPsDlbpzF_do_CP0KQl_R1HxzMQqldFg_Ou4Oaq/e/dit) Познавательный квест «Жили-были в Томске» (видео)

- Вопрос (Задание 1) <https://youtu.be/KbwJFZIKFAQ>

- Вопрос (Задание 2) <https://youtu.be/dW8706-7c-M>

- Вопрос (Задание 3) <https://youtu.be/7Ee69f4eNZ0>

- Вопрос (Задание 4) <https://youtu.be/loHBBiPapog>

- Вопрос (Задание 5) <https://youtu.be/tkz5jhwZKTQ>

- Вопрос (Задание 6) <https://youtu.be/ImhrCyMgeM8>

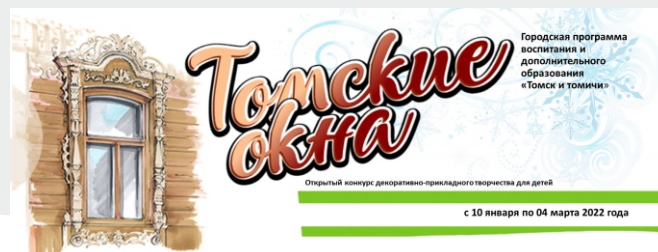
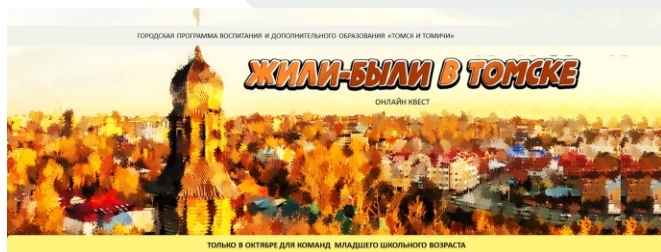
- Вопрос (Задание 7) [https://youtu.be/7KS\\_HGWrLd8](https://youtu.be/7KS_HGWrLd8)

8. Информационное видео «Фамилии наших предков» <https://youtu.be/8sh2pyJcNOc>

9. Информационное видео «Семейный герб» <https://youtu.be/SDA62g1D1mM>

10. Мастер-класс «Герб семьи» <https://youtu.be/4iKTRWjirho>

11. Мастер-класс «Томские окна» <https://youtu.be/51oTLIGZO7U>



### 4.3. Под крылом «Жар-птицы». Шатова Т.В.

#### «Под крылом «Жар-птицы»»

*Татьяна Владимировна Шатова,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД»  
с. Первомайское Томской области*

Терем-терем-теремок,  
Он не низок, не высок,  
В славном тереме своем  
Дружно, весело живем!

Артист на сцене-кукловод,  
А зритель в зале там-народ.  
Артисту смотрят все на руку,  
Что за театр- ТЕАТР КУКОЛ!!!!

Так обычно начинается представление спектакля кукольного театра «Жар-птица» Первомайского ЦДОД. Самый любимый театр всех детей- кукольный театр. Потому что актеры там –куклы! И куклы необыкновенные- они умеют ходить, летать, разговаривать плакать, смеяться!

Кукольный театр «Жар птица» был создан в ЦДОД в сентябре 2011 года. Основателем и бессменным руководителем коллектива является Татьяна Владимировна Шатова, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. В объединении ежегодно занимаются до 28 человек в возрасте от 6 до 14 лет. Театр «Жар-птица»- это творческий и профессиональный коллектив. Деятельность реализуется по авторской дополнительной образовательной программе «Кукольный театр «Жар-птица». Программа способствует формированию духовно – нравственной личности ребенка, помогает развитию его способностей посредством театра, дает возможность совершенствовать навыки и умения обучающихся, возможность взаимодействовать в коллективе. Реализуя данную образовательную программу, в коллективе делается акцент на выявление и поддержку юных дарований, на развитие индивидуальных творческих способностей участников объединения.

Главной задачей театра является эстетическое воспитание участников, развитие творческих способностей, воображения, фантазии, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, повышение уровня актерского мастерства.

Во время теоретических занятий, проходящих в форме бесед, ребята знакомятся с историей развития театра кукол в России и за рубежом, с видами и жанрами кукольных постановок, анализируют кукольные представления профессиональных театров.

Практические занятия проходят в форме тренингов, этюдных работ по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи и кукловождению. Широко используются театральные игры.

При кукольном театре создана Кукольная мастерская. Участники постановок проходят целую лабораторию до выхода нового спектакля, здесь они с руководителем изготавливают кукол, шьют костюмы, делают реквизит. Куклы все неповторимо индивидуальны и даже уникальны. В кукольном театре "Жар птица" есть различные виды театральной куклы: перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые, но предпочтение юные артисты отдают планшетной кукле.

Коллектив в своей деятельности применяет лучшие традиции кукольного художественного творчества, обладает высоким исполнительским мастерством и отличается своеобразием и самобытностью. Свидетельством тому является репертуар, который не





по мотивам русских народных сказок, сказок русских писателей. Задача коллектива – отображать в спектаклях бытовой уклад, чтобы юный зритель черпал мудрость наших предков, которая приходит в виде сказок и былин. "Битый не битого везет", "Рукавичка", "Теремок", "Гуси лебеди", "Волк и семеро козлят", "Муха Цокотуха", "Мойдодыр" и другие.

Ежегодно коллектив готовит постановку не менее двух кукольных спектаклей. Один из них обязательно выходит на районный конкурс театральных коллективов "Театральная весна". "Кот наоборот" – 2018г. – 2 место, "Золотой цыпленок" 2019г. – 1 место, "Гуси лебеди" – 2020 г. – 1 место, "Муха Цокотуха" – 2021г – 1 место, "Мойдодыр" – 2022 – 1 место.



Традиционными стали выступления перед родителями, воспитанниками дошкольных учреждений, учащимися младшего и среднего школьного возраста.



Добрые традиции студии – общее достояние коллектива. Татьяна Владимировна сумела организовать в своей мастерской интересную работу с родителями воспитанников, которые являются добровольными помощниками в изготовлении реквизита. Любимы детьми и родителями традиционные праздники открытия и закрытия театрального сезона, которые объединяют всех обучающихся коллектива. Совместные мастер-классы для родителей и детей, чаепития, игровые программы во время осенних и весенних каникул.

Репертуар спектаклей постоянно обновляется. Ищутся новые решения того или иного произведения и воплощаются в работу. Татьяна Владимировна ищет интересные режиссерские находки в постановке спектаклей, использует малые театральные формы в работе с одаренными детьми. Плодотворное сотрудничество педагога с учениками кукольного театра «Жар-птица», взаимопонимание, взаимоуважение, наличие разнообразных коллективных творческих дел способствует получению высоких результатов в конкурсах различных направлений и уровней:

Региональный фестиваль-конкурс детских театральных коллективов «ГримМаски; 2022 – 2 место; Областной фестиваль детских самодеятельных театров "Майский жук" 2021г.- "Лучший кукольный спектакль", 2022г. – "Лучшая сценография". Областной театральный фестиваль-конкурс «Театральная реальность» 2022г- 1 место, 2023г – 1 место. Районный смотр-конкурс театральных коллективов "Театральная весна" – 2018г. – 2 место,

2019г. – 1 место, 2020 г. –1 место, 2021г – 1 место, 2022 –1 место. Районный смотр-конкурс театральных коллективов "Золотые крылья" 2023г– 1 место.

Кроме кукольных спектаклей, участники театра вместе с руководителем готовят и проводят массовые мероприятия, конкурсно-игровые, концертные программы. Но особую роль занимают творческие проекты. В 2020 г. в рамках проекта "Школа Смешариков" для детей дошкольного возраста подготовлен спектакль "Смешарики в городе", где их в игровой форме познакомили с правилами дорожного движения.

В 2022 году разработан проект «Адвент-календарь «В ожидании Нового года», который был реализован с детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ в КРК «Маленькая страна» ЦДОД. Этот проект не раз успешно представлен на конкурсах и конференциях разного уровня. В 2022-2023 учебном году реализован проект "Там, где живет сказка". Проект помог не только окунуться в волшебный мир сказочных и былинных героев, но и расширить представление ребят из КРК "Маленькая страна" о городах и областях нашей страны.

Театр способен формировать характер юного зрителя, к способности размышлять о мире и себе, об ответственности за свои поступки. Учащиеся с большим удовольствием посещают занятия и с нетерпением ждут выступлений, где хотят показать свои умения.

Кукольный театр «Жар-птица» – это особый мир детства и чудес, поражающий воображение, как взрослых, так и малышей буйством красок и разнообразием сюжетов, затрагивает нотки восторга в душе каждого человека. Заражает каждого ребенка- и актера, и зрителя добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.



#### 4.4. Калейдоскоп событий учеников 1а класса «МАОУ «Калтайская СОШ» Томского района. Е.А. Голинка

### Калейдоскоп событий учеников 1а класса «МАОУ «Калтайская СОШ» Томского района

Елена Аслановна Голинка,  
учитель начальных классов МАОУ Калтайская СОШ»  
Томского района  
alenagolinka@yandex.ru

Великолепный калейдоскоп удивительных событий состоялся в жизни учеников первого класса. Они демонстрируют невероятно высокий уровень творческого и интеллектуального развития.

Один из значимых этапов, который открыл грандиозную серию триумфов, был творческий региональный конкурс «Сказки народов России». На нем юные ученики заняли первое место, показав невероятную артистичность.

В продолжение этого блестящего успеха и признания, ученики в числе первых соревновались и на межмуниципальном интеллектуальном марафоне «Пятиборье», задания марафона были разработаны так, чтобы раскрыть высокий уровень культуры мышления и развивать умственную деятельность. Отметим, что и здесь первое место – за будущими лидерами.

Они не только творческие, но и активные защитники нашей экологии. Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков для учащихся, где они заняли 1 место – это еще одно подтверждение их глубокой экологической сознательности и внимания к природе. Баранова Аделина прошла на федеральный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков.

Участие в районном конкурсе «Мой дом – мое село», где ребята вновь заняли заслуженное первое место, и в областном конкурсе «Как я спасаю планету», где ученики стали обладателями второго места, дает громкий отклик о высоких духовных качествах ребят. Ученики первого класса – однозначно знатоки в различных областях, яркие, творческие со зрелостью мышления.

Областной конкурс фоторабот «Смотри на меня – делай как я», на который они отправили свои работы, принес им заслуженные 2 места.

Что касается их познавательных способностей, то на областной открытой заочной викторине «Экологический калейдоскоп», где ученики соревновались в знании фактов об экологии и охране природы снова принесли в школу 1 место.

Баранова Аделина, Мелкова Валерия, Тулинов Захар стали лучшими в номинации «Экологическая работа» на областном открытом конкурсе исследовательских работ в рамках детской конференции «Юный



исследователь» с работой «Фантики, фантики – веселая игра». Работа Бальшаниной Надежды, Рукавишников Алексея и Осьминкина Глеба была признана лучшей исследовательской работой на этом конкурсе. Они провели исследование на тему «История моей деревни Кандинка».

Научно-практическая конференция «Мир вокруг нас» с международным участием, прошедшая в 2023 году, представила участникам возможность продемонстрировать свои научные исследования и практические достижения в различных областях.

Ученики 1 класса представили свои исследования в формате презентации и доклада, ответили на вопросы жюри. В результате жюри определило победителей, и две команды были удостоены II места. В целом, конкурс позволил участникам продемонстрировать свои научные и практические достижения, а также развить навыки публичного выступления и презентации. Участники получили возможность расширить свой кругозор и познакомиться с другими интересными исследованиями.

Одним из основных достижений – это победы на всероссийском уровне, они заняли первое место в общероссийском конкурсе «Разговоры о важном», который традиционно проходит в нашей стране.

Несмотря на то, что ученики находятся только на первом году обучения в школе, они уже доказали, что сильны в разных областях и могут показать себя в любой области, будь то в учебе, спорте или творчестве. Многие из них уже имеют признания и награды за свои достижения.

Например ученик Рукавишников Алексей, занимает первые и вторые места в спортивном танце по рок-н-роллу.

Другие ученики проявляют свои таланты в спорте. Бабешко Мирон выступает в команде по хоккею и уже забил несколько голов на турнирах.

Все эти достижения подтверждают, что у учеников есть талант и потенциал, который нужно развивать и поддерживать. В целом, первоклассники МАОУ «Калтайской СОШ» это яркие и перспективные личности, которые только начинают свой путь в образовании, но уже доказали свою состоятельность и желание быть лучше во всем, чем они занимаются.

**Мы гордимся ими и будем дальше помогать им достигать новых высот.**





## V. «Методический портфель»

**5.1. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров.** Авторский коллектив ФГБУК «ВЦХТ» Л.С. Львова, Г.М. Криницкая, А.В. Крылов, Т.С. Лавренова, Т.В. Дунаева, под научным руководством Л. С. Львовой.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ (в сокращении)

Механизмы создания школьных театров на базе школ

# ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР



#### Внеурочная деятельность.

Актуальность задач включения «Школьного театра» во внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения. Поскольку именно художественное воспитание, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения. В современной социокультурной ситуации, в связи с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования на всех уровнях и введением федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) нового поколения, модернизацией образования, принятием стратегии государственной культурной политики, особенно остро стоит вопрос интеграции художественного воспитания обучающихся через внеурочную деятельность. В новом ФГОС общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности обучающегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей, развития творческой активности детей. Сегодня особую остроту приобретает проблема педагогического мастерства педагогов, осуществляющих внеурочную деятельность. Их необходимо вооружить знаниями о современных средствах обучения и воспитания, учитывающих, особенности современного ребёнка, его потребностей и интересов. В этом плане очень важно вести интенсивный поиск новых средств, их апробацию в условиях внеурочной деятельности. Школьный театр в составе общего образования в рамках внеурочной деятельности в полной мере имеет место. Целью внеурочной деятельности 8 является

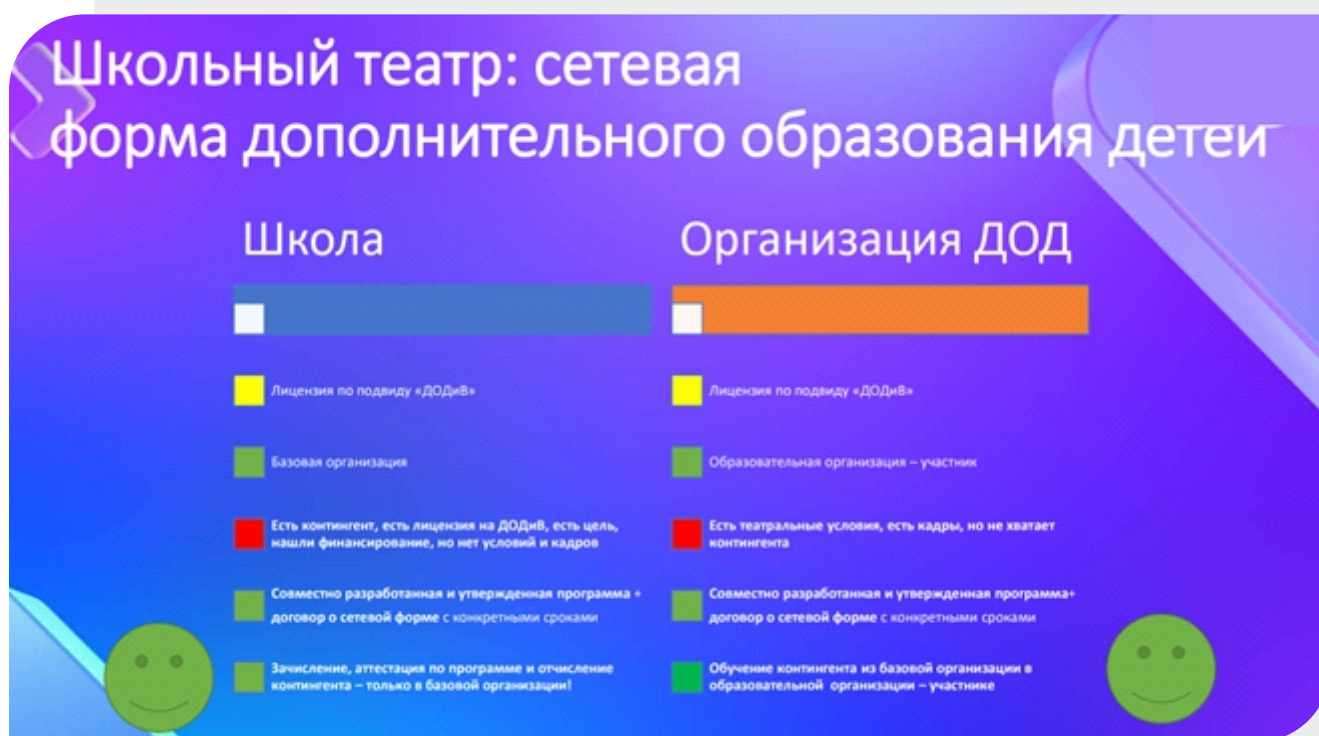
обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации. Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона. Внеурочная деятельность – неотъемлемая составная часть основных образовательных программ по всем уровням общего образования: начального, основного и среднего общего образования. Курсы внеурочной деятельности включаются в содержание программ как часть, формируемая участниками образовательных отношений, на основе интересов и потребностей детей, целевого запроса родителей. Курс внеурочной деятельности осуществляется на основе рабочей программы, разработанной учителем-предметником, и при наличии интереса, может быть осуществлен в форме школьного театра. Реализация курсов внеурочной деятельности (школьного театра) в рамках внеурочной деятельности не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках бюджетной субсидии на реализацию общего образования. Требования к внеурочной деятельности, к учебному плану, рабочим программам, объему часов на всех уровнях образования четко прописаны в ФГОС начального, основного и среднего общего образования. Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» должна содержать в соответствии с требованиями ФГОС: планируемые результаты внеурочной деятельности; содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности; тематическое планирование. Формы реализации внеурочной деятельности по школьному театру образовательная организация определяет самостоятельно, но они должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т. ч. репетиции и спектакли), экскурсии (в музеи, театры и др.), и пр. В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей при организации школьных театров во внеурочной деятельности возможно формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования. Рабочие программы при организации школьных театров во внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются и реализуются в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья. Исходя из того, что внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов, данная программа предполагает выявление оптимальных путей решения этой задачи. В связи с этим включение школьного театра в содержание внеурочной деятельности в основную образовательную программу общего образования должно обладать мощным потенциалом развития, такими ресурсами, которые позволят предоставить полноценный выбор творческих условий, методик, которые обеспечат самые разнообразные образовательные траектории ознакомительного, просветительского или углубленного погружения в мир искусств и культуры. При этом необходимо включение и использование ресурсов порталов: Культура.РФ, Виртуальные концертные залы, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Российская электронная школа (РЭШ), Единый национальный портал дополнительного образования детей [dor.edu.ru](http://dor.edu.ru), Навигатор дополнительного образования Агентства стратегических инициатив для школьников (<https://edu.asi.ru/>).

Дополнительное образование детей и взрослых.

Для создания школьного театра в форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, школа должна быть лицензиатом по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Наличие лицензии является основой для реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях всех типов,

вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности. Последовательность необходимых действий. В установленном законодательством порядке пройти процедуру получения лицензии по подвиду «дополнительное образование детей и взрослых». Запросить у учредителя и получить государственное / муниципальное задание на реализацию дополнительных общеобразовательных программ. Внести изменения в штатное расписание, дополнив должностями педагогических работников по Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Принять на работу педагогов в соответствии с требованиями трудового и образовательного права. Разработать, утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по направлению «Театральное творчество». Организовать инфраструктурную среду для реализации программ школьного театра. Осуществить набор детей, провести регистрацию на программу через региональный навигатор. Осуществлять реализацию дополнительной общеобразовательной программы школьного театра в порядке, установленном федеральным законодательством в сфере образования и локальными нормативными актами школы.

### Сетевая форма реализации дополнительных общеобразовательных программ.



Сетевая форма реализации образовательных программ предусматривает и обеспечивает возможность освоения обучающимся любой образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. При создании и разработке программ школьных театров в сетевой форме наряду со школой, учреждением дополнительного образования, колледжами (образовательными организациями любых типов), также могут участвовать организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по программе школьного театра. Использование сетевой формы реализации программы школьного театра осуществляется на основании договора, который заключается между школой, и теми учреждениями, которые заинтересованы в реализации такой программы. Реализация сетевой программы школьного театра осуществляется в порядке, установленном Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 5 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Использование механизмов персонифицированного учета и персонифицированно-

го финансирования дополнительного образования (ПФДО) при реализации программ дополнительного образования детей.

Во всех субъектах Российской Федерации созданы и функционируют региональные навигаторы дополнительного образования детей, в которых отображается вся информация об организациях, реализующих программы дополнительного образования детей, имеющих в конкретном регионе и муниципальном образовании. В навигаторы включаются программы и организации, прошедшие проверку, имеющие все необходимые документы и разрешения для осуществления образовательной деятельности. Любой родитель благодаря навигатору может узнать о том, где работают школьные театры и записать своего ребенка на обучение. Для организации, имеющей школьный театр, регистрация в навигаторе – это клиентоцентричный способ заявить о себе родительской общественности и прорекламировать свои услуги. Кроме того, программы по театральному искусству могут быть включены в систему персонифицированного финансирования, а это значит, что у родителя появляется возможность оплатить обучение ребенка в театральном кружке с помощью денежного сертификата, если выбранная программа реализуется, например, в негосударственной образовательной организации или индивидуальным предпринимателем.

### **Использование механизма создания новых мест дополнительного образования детей.**

В 2021–2023 годах в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются новые места дополнительного образования детей, в том числе по созданию и развитию школьных театров. Региональные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, в рамках соглашений с Минпросвещения России, получают финансовую поддержку в виде субсидий из федерального бюджета на развитие соответствующей инфраструктуры, созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП) художественной направленности по виду деятельности «Школьный театр». При создании школьных театров через механизм субсидий на новые места, образовательные организации в заявительном порядке направляют разработанные программы, инфраструктурные обоснования в соответствии с примерным перечнем оборудования.

### **Кто может возглавить школьный театр.**

В соответствии с частью 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации. Согласно части 3 статьи 28 Федерального закона к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся в том числе: установление штатного расписания; прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников. Таким образом, вопрос о назначении руководителя школьного театра решается образовательной организацией самостоятельно. Это могут быть учителя, педагоги дополнительного образования, студенты старших курсов театрального вуза, артисты театра и т.п. Кроме того, при условии сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы в школе, возможно приглашение режиссера для постановки театральных постановок.

## **Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для детей-инвалидов и детей с ОВЗ**

ФГБУК «ВЦХТ» создан реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социальногуманитарной направленности (далее – реестр АДООП) на официальном сайте ФГБУК «ВЦХТ» в разделе «Методический центр» по ссылке <http://vcht.center/reestr-adoop/> и на Едином национальном портале дополнительного образования детей по ссылке:

<http://dop.edu.ru/article/40271/reestr-adaptirovannykh-dopolnitelnykh-obscheobrazovatelnykh-obscherazvivayushchikh-programm>. Указанные программы размещены в реестре и доступны по ссылке для скачивания педагогическим работникам системы образования в субъектах Российской Федерации, в порядке, установленном на реестре. Реестр АДООП включает программы для социокультурной реабилитации и адаптации детей-инвалидов по нозологическим группам, по направлению театральной деятельности. Представленные АДООП могут реализовываться как самостоятельные программы в соответствии с нозологической группой, так в рамках инклюзивного образования и для составления индивидуального образовательного маршрута для отдельных детей: АДООП «Открытая сцена» для обучающихся с задержкой психического развития, Орловская область; АДООП «Мастерская авторского слова: фантазирую, сочиняю, озвучиваю» для обучающихся с нарушением зрения (слабовидящие), Красноярский край; АДООП «Театр – территория равных» Самарская область; АДООП «Социальный театр «Твой выбор» для обучающихся с задержкой психического развития, г. Санкт-Петербург.

### **5.2. Опыт наставнической работы с детьми- инвалидами и детьми с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования». В.А. Бажина**

#### **«Опыт наставнической работы с детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования»**

*Виктория Александровна Бажина,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД» Первомайского района*

Место наставничеству, верности традициям есть в любом деле. Основная цель наставничества в работе с детьми с особыми образовательными потребностями – обеспечение системного индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ, непосредственное воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию.

Именно с этой целью, в 2014 году, на базе Первомайского Центра дополнительного образования для детей был создан коррекционно – развивающий клуб «Маленькая страна» для детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, руководителем которого я являюсь. В рамках сетевого взаимодействия Центра со школами Первомайского района, клуб ежегодно посещают более 50 детей не только из Первомайской школы, но и осуществляется подвоз детей ОВЗ и детей с инвалидностью из трех населенных пунктов. Занятия проходят на регулярной основе, со стабильным составом обучающихся.

Большинство детей занимаются в клубе 5, 6, а то и 7 лет. Считаю, что только так можно добиться положительной динамики развития детей с особенными образовательными потребностями.

Для того, чтобы выстроить эффективную работу в клубе, потребовалось четкая траектория работы. И эта траектория прослеживается в Комплексной программе «Маленькая страна». Актуальность данной программы и новизна определяется успешной социализацией ребёнка с ОВЗ в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.



Программа включает в себя различную деятельность:

1. Психолого-педагогическое сопровождение (коррекционно-развивающие занятия).
2. Декоративно-прикладное творчество (работа с бумагой, картоном, природным материалом, тестопластика, бисероплетение, выпиливание и выжигание по фанере).
3. Театральная деятельность.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы для работы с детьми ОВЗ было организовано обучение в малокомплектных группах (деление группы на подгруппы), т.к. эта форма работы позволяет подходить индивидуально к каждому ребенку. Создан учебно-методический комплекс с учетом потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Ведется просветительская работа среди родителей и педагогов.



Хочется привести пример динамики социальной адаптации обучающейся клуба Виктории, которая впервые пришла на занятия в 8-летнем возрасте, замкнутым, не общительным, не коммуникабельным ребенком. Шаг за шагом, я подбирала и использовала различные педагогические технологии. Я и мои коллеги вовлекали ее в разные виды деятельности: разучивание стихотворений, выступление в роли ведущей на сцене Центра, выступление с творческими номерами в КДЦ «Чулым», участие в конкурсе «Мисс ЦДОД». Большим достижением стало для Вики участие в Национальном чемпионате «Абилимпикс» для детей с ограниченными возможностями, где она трижды становилась призером. В 2021 году Виктория получила премию Главы Первомайского района «Одаренные дети» за особые успехи в творчестве и активную жизненную позицию.

На данный момент Вика является успешной студенткой Первомайского филиала Томского аграрного колледжа, имеет активную гражданскую позицию, является волонтером и активистом. Под стать сестре, и ее брат Андрей, который пришел в клуб 9 летнем возрасте. В 2019-20 годах Андрей становился победителем Национального чемпионата «Абилимпикс» в компетенции «Бисероплетение». В декабре 2020 года обучающийся клуба стал членом сборной Томской области для участия во Всероссийском этапе Национального чемпионата «Абилимпикс», который проходил в онлайн режиме. И пусть мы не заняли призового места, но это был огромный опыт и мотивация на участие и победу в самых профессиональных и значимых конкурсах в будущем.

В 2021 году Вика и Андрей получили звание «Звезда нашего Дома».

Одной из первых обучающихся в клубе Маленькая страна стала девочка по имени Нино. ДЦП, легкая умственная отсталость, практически не разговаривала по-русски. Она находится на домашнем обучении. Ребенок с трудом шел на контакт, наблюдалась недостаточная координация пальцев, кисти рук, недоразвитие мелкой моторики, что мешало ребенку выполнять определенные задания. Спустя три сложных месяца Нино стала оставаться на занятии уже дольше обычного, вскоре стала оставаться уже самостоятельно без мамы. Общаясь с другими детьми, слушая их, играя, она стала лучше говорить по-русски, искренне радовалась каждой встрече. Два года потребовалось на то, чтобы научить ее держать карандаш самостоятельно и выполнять самые элементарные упражнения. Сейчас девочке уже 15 лет. За 8 лет обучения виден колоссальный прогресс в общении, адаптации, развитии словарного запаса, речи, моторики, самостоятельности.

Есть еще один мой подопечный, о ком хотелось бы рассказать особо – это Никита. Ребенок с первого класса находился на индивидуальном обучении, был изолирован от общества, не имел возможности посещать кружки. К нам в клуб Никита пришел в 10-летнем возрасте с сильным комплексом неуспешности и замкнутости. Специально подобранные упражнения, задания, тренинги помогли за год справиться с трудностями в общении и обучении. Через 2 года занятий Никита перешел с домашнего обучения на обучение в коррекционный класс в школе, а в дальнейшем стал студентом филиала Томского аграрного колледжа по профессии повар. И даже сейчас, став студентом, Никита не забывает наш клуб, приходит в гости, общается с ребятами, делится впечатлениями о студенческой жизни и проблемами во взаимоотношениях.

На каждого ребенка ведется индивидуальное портфолио. Это позволяет проследить динамику развития каждого ребенка, вкладываются задания, творческие работы, совместно с детьми и их родителями вносятся все достижения и успехи. За годы обучения в «Маленькой стране» дети приняли участие в выставках и конкурсах, муниципального, регионального и даже Всероссийского уровня, что позволяет им поверить в собственные силы и успех. Отмечается динамика коммуникативных навыков. Глубоко убеждена, что в дополнительном образовании существуют более широкие возможности для занятий с обучающимися ОВЗ. Все события нашей работы освещаются на моем личном сайте, на сайте Центра и в социальных сетях.

Моя работа в качестве наставника доказала свою эффективность на основании положительной динамики в развитии и активизации участия обучающихся на занятиях, усиления интереса к результатам собственного творчества. У них существенно снизилась тревожность, замкнутость, установлены и сохранены дружеские отношения со сверстниками, растет мотивация к творчеству и саморазвитию, стала проявляться уверенность в собственных силах. Как наставник, помогаю им поверить в свои силы и свои возможности, помогаю адаптироваться в социуме, учу овладевать социально-жизненными навыками для успешной социально-психологической адаптации и интеграции. Я убеждена, что именно мы, педагоги дополнительного образования как наставники, должны научить детей жить вместе в едином и целом мире, воспринимая весь мир и каждого в нем человека таким, каков он есть, чтобы при каждой встрече возникало желание сказать «особому» ребенку: «Здравствуй, друг!». Быть честной, искренней – главный принцип педагога. Я считаю, что настоящий наставник тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ребенка и вместе с ним совершить восхождение. Восхождение мы совершаем вместе с моими детьми по ступенькам особого детства.



## ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

*Тамара Викторовна Слюсарь,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ДДТ» с. Молчаново*



Патриотизм – это любовь к Родине, а понятие «Родина» включает в себя и территорию, и природу, и организацию общественной жизни, и особенности языка и быта. Необходимо научить ребенка ощущать себя частью народа, привить ему любовь к своему языку, истории и культуре.

Воспитание патриотизма у детей младшего школьного возраста предполагает формирование у них системных знаний по истории родного края, и на их основе, чувства гордости за свое Отечество.

С чего начинается Родина? А начинается она с малой Родины – места, где человек родился,

которое он должен знать и любить. Реально заставить переживать и осознавать чувства привязанности к своей родной земле у учащихся можно благодаря экскурсии, в которой они принимали бы активное участие: совершать походы по памятным местам родного края, встречаться с людьми, совершившие боевые и трудовые подвиги, ветеранами и тружениками тыла. Участие в экскурсии, если она отличается высокой содержательностью и красочностью, вызывает у учащихся чувство восхищения, стремление подражать таким людям.

Только при живом восприятии и непосредственном взаимодействии возможно заложить нравственные основы в детях, взрастить в детской душе семена любви к родному краю, к тем, кого зовут соотечественниками, односельчанами.

В марте у детского объединения «Юный краевед» МБОУ ДО «ДДТ» с. Молчанова состоялось несколько тематических экскурсий: на пекарню, в музей полиции и в Центр Досуга.

«Хлеб всему голова», – гласит народная мудрость. Поэтому центральное место на столе в каждой русской избе всегда занимал румяный пышный каравай. А сколько существовало традиций, связанных с хлебом, – не сосчитать. Наши предки чтит труд хлебороба, гостей дорогих встречали хлебом-солью. Молодым на свадьбе подносили каравай как символ здоровья, богатства, плодородия. И никогда не выбрасывали даже маленький кусочек хлеба. Многие из этих традиций живы и поныне.

Разговор с детьми о хлебе – истории появления, муке, из которой его пекут, традиционных рецептах и разновидностях хлебобулочных изделий провела нам на пекарне Лаура Тмоян, индивидуальный предприниматель. Узнали школьники и о том, что хлеб, который спустя несколько дней после выпечки начинает черстветь или покрывается плесенью, считается хорошим, а не плохим. Потому что в его состав входят исключительно натуральные компоненты и никакой химии. Экскурсовод ещё показала и рассказала: большие дежи



– где происходит замес теста; тестомесители тоже огромные, шкафы расстойные, где поднимается тесто, отдыхает; жарочные шкафы, где выпекается хлеб вытяжка, есть и пекарский стол с весами, каждую порцию теста отвешивают и кладут в форму... Хлеб раскладывают в лотки и потом на машинах развозят по магазинам, детским садам и школам. Всё оборудование и само



помещение пекарни содержится в чистоте и порядке.

Приготовление теста – это важнейшая и наиболее длительная операция в производстве хлеба, занимающая около 60–80% времени всего цикла производства хлебобулочных изделий. Профессия пекаря, повара-кондитера, оказывается, хоть и тяжёлая, ответственная, но и вкусно пахнущая. Ароматный и вкусный запах выпечки сопровождал нас на протяжении всей экскурсии, и, конечно же, нас угостили свежими румяными булочками. За очень интересную экскурсию мы благодарны всему коллективу пекарни.

Следующая экскурсия была в музей истории полиции. Ребята ознакомились с историческими материалами и экспонатами музея, экипировкой советской милиции, увидели служебное оружие, предметы службы сотрудников милиции, в которых отражена история развития МВД России, узнали немало интересного о службе и подвигах сотрудников МВД нашего района. Аксиненко Владимир Егорович, рассказал, как применяют рацию и как ведут себя сотрудники в сложных ситуациях. Школьники проявляли явный интерес ко всему увиденному и услышанному, они задавали множество вопросов. Особое внимание у ребят вызвали технические предметы, которыми пользовались в работе следователи. Учащиеся увидели подлинные документы, боевые награды, фотографии сотрудников милиции Молчановского РОВД прежних лет. Также экскурсовод затронул законодательную тему: нельзя нарушать законы, так как существует уголовная ответственность, надо быть законопослушными гражданами нашего общества. Автомат Калашникова тоже посмотрели! Очень интересной и познавательной получилась экскурсия!

Благодаря таким мероприятиям в детях воспитывается чувство патриотизма и любви к своему Отечеству. Они соприкасаются с реальной историей, познают ее на примерах из жизни. Такие слова, как мужество и отвага, проявленные сотрудниками органов внутренних дел во время несения службы, подкреплены в музее конкретными фактами и являются убедительными для юных посетителей. И потому профессия полицейского вызывает неподдельное уважение и гордость.

В Центре Досуга нас приветливо встретил директор учреждения, Басенко Владимир Валерьевич. Он же провёл познавательную экскурсию: рассказал и показал нам систему работы учреждения культуры. Здесь "кипит" работа каждый день: оформление, репетиции, сценарии к праздникам... Ещё ребята узнали о профессиях, очень нужных в сфере культуре: оформитель, Щедрова Т.В., рассказала о своей творческой работе в Досуге. Замечательная и красочная выставка к женскому празднику – её рук дело! Режиссёр тоже очень нужен: без его участия не может состояться ни один праздник, ведь именно режиссер пишет сценарии, подбирает артистов для выступления, продумывает всё до мелочей! Ещё есть человек, отвечающий за звуковое, музыкальное сопровождение всех мероприятий, это звукооператор.

Очень интересно было побывать на сцене, а когда представили, что надо выступать перед полным залом зрителей, то признались, что не все бы осмелились... Думаю, что встреча с творческими людьми не только помогла обогатить впечатления и порадовать детей, но и дала повод некоторым задуматься о многообразии занятий, о выборе профессии на всю жизнь.

Внеклассная работа имеет огромное значение в решении разнообразных задач воспитания, которые стоят перед педагогами. Экскурсионная работа решает образовательные и воспитательные задачи, способствует развитию практических умений и навыков по изучению культуры страны.

Многих педагогов волнует то, станут ли сегодняшние ученики достойными гражданами своей страны, будут ли они носителями и хранителями национальной культуры. Поэтому именно педагогу надо помогать детям постигать и проживать жизнь, подниматься вместе с учениками на новые ступеньки духовно-нравственного и интеллектуального развития, болеть за их судьбу, – это и есть наша главная педагогическая задача.

В заключении хочется подчеркнуть, что педагоги и родители первыми раскрывают перед детьми окно в большой мир, первыми знакомят их с Родиной. Пути воспитания могут быть разными, но главное – зародить в ребенке великое чувство гордости за Родину, свою страну, за свой народ.

#### 5.4. Воздействие импровизации на развитие творческого потенциала на уроках хореографии. О.А.Королева

### ВОЗДЕЙСТВИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ХОРОГРАФИИ

*Ольга Александровна Королева,  
педагог дополнительного образования, хореограф  
МБОУ ДО «Дом детского творчества» Томского района.*

**Импровизация** – это высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. Танцевальная импровизация – это, прежде всего, спонтанность творческого самовыражения.

Термин **«импровизация»** происходит от латинского «improvisus» и означает «непредвиденный», «неожиданный», «внезапный». Это метод творчества, предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом.

С точки зрения психологии импровизацию можно определить, как возможность быть любым. Поскольку танец потенциально вовлекает всю целостность человека в процесс, то есть полнота восприятия, честность и прочее позволяют действительно быть не только разным, но и любым.

Таким образом, импровизация является, прежде всего, исследованием: возможностей тела, аспектов движения, пространства, фантазии, воображения.

Способность к импровизации проявляет в человеке уверенность и желание действовать, принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

#### **Комплекс упражнений с использованием приемов и техник импровизации, способствующих развитию творческого потенциала**

Импровизация – это определенная фигура танца, играющая с музыкой, ритмом, артистизмом и фантазией. Овладев импровизационными моментами, исполнитель становится настоящим артистом. Цель педагога заключается в раскрытии потенциала обучающегося, средством творческого подхода – импровизационности, создавая благоприятную эмоциональную среду, педагог способствует развитию творческих способностей личности, закреплению приобретенного опыта обучающегося, и создает предпосылки для дальнейшего творческого саморазвития.

Комплекс для развития творческого потенциала состоит из упражнений и техник импровизации, способствующих развитию творческих качеств, умению подбирать и варьировать проученные комбинации, созданию материала для будущей танцевальной постановки.

##### **1. Упражнение «Слово-действие».**

Педагог называет качество движения: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт – движения, выученные в танцах, увиденные в спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим участникам и используя свои вариации. Участники должны сохранять непрерывность движения. После нескольких минут исследования одной категории движения ведущий называет другую категорию. Или участники могут называть категории в соответствии с тем, что, как они чувствуют.

##### **2. Упражнение «Части тела».**

Участники встают в круг. Один участник называет часть тела, остальные двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

### 3. Упражнение «Магнит»

Работать в паре без контакта телесного, но находясь в контакте эмоциональном. Рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку. Педагог называет какой частью – центром тела должны примагничиваться участники. В процессе выполнения этого упражнения партнеры должны меняться ролями.

### 4. Упражнение «Завязка».

Работа в паре. Участники по заданию педагога представляют, что завязаны за кисть друг с другом. Задача дотронуться до плеча, бедра, головы и т.д. друг друга, но в то же время не должны дать своему партнеру этого сделать.

### 5. Упражнение «Предмет внутри тела».

Педагог предлагает представить свое тело как сосуд, в который будут помещаться предметы разной формы и текстуры. Задача участников работать над ощущением предмета внутри своего тела, перемещать предмет внутри себя, из одной части тела в другую.

### 6. Упражнение «Предмет снаружи»

Педагог предлагает представить любой воображаемый предмет задача участников удерживать этот предмет на поверхности тела, его можно катать по телу, перекидывать с одной части тела на другую, выполнять любые манипуляции, задуманные воображением участников.

### 7. Упражнение «Директивы»

Педагог предлагает набор заданий: двигаться, но не ходить, между небом и землей, лезвие бритвы на подошвах ног, бассейн, наполненный кислотой, задача участников двигаться в соответствии с заданием.

### 8. Упражнение «Линия»

Создание прямой линии из точки с помощью рук; ее можно отпускать в воздухе, затем можно брать и перемещать в пространстве, главное, всегда удерживать воображаемую линию в своем внимании. Так же можно создать прямую линию, используя часть тела, например, между запястьем и локтем проходит линия и как линию эту часть можно вращать, можно двигаться вдоль этой линии или двигать саму линию в своей плоскости.

### 9. Упражнение «Формы»

Участникам предлагается 4 формы (шар, спица, стена, спираль). С каждой формой педагог и участники работают отдельно. Задача участника на каждый хлопок педагога воспроизводить новую интерпретацию заданной формы. Закрепить по одной интерпретации любой формы, создать лексическую фразу. Далее участники создают переходы между формами, работают со скоростью. После работы с интерпретацией участники пробуют встраивать свои формы в одну общую картинку. Сначала один участник исполняет подряд, на заданный счет педагога свои формы, после этого присоединяется следующий участник и ищет пути контакта и встраивания своих форм в получившуюся композицию (групповое взаимодействие с полученными лексическими фразами).

### 10. Упражнение «Работа с предметами»

Педагог задает участникам определенный предмет.

Задания участников:

- соотнесение себя с предметом, перенимание его качества и фактуры;
- предмет как партнер, перемещение по залу, сохраняя фокус внимания предыдущего упражнения;
- сохранение предыдущих принципов, перемещение без предмета;
- заимствование лексики у других участников перемещения;
- фиксация одного своего качества и одного качества другого.

Занятия с включением компонента импровизации способствуют повышению уровня способности к импровизации, снятию мышечных зажимов, раскрепощению, проявлению творческого начала, развитию умения работать с партнером в паре, в микрогруппах и в коллективе в целом.

Занятия с включением импровизации способствуют созданию благоприятных условий для **развития** ощущений тела, осознанию его внутренней организации и целостности, чувства партнёрства, освоения способов позитивного взаимодействия, преодолению неуверенности в себе, проявлению активности, раскрытию скрытых эмоциональных возможностей, раскрепощению движений, удовлетворению потребности в самовыражении и саморазвитии, что является необходимым условием развития общительной и творческой личности.



## VI. «От первого лица»

### 6.1. Реализация наставнической модели в условиях дополнительного образования.

А.Б. Баранова

#### РЕАЛИЗАЦИЯ НАСТАВНИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Александра Борисовна Баранова,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ «Томский Хобби-центр»*

##### **Аннотация.**

В статье представлено описание практического опыта реализации наставнических моделей в условиях дополнительного образования, особенностей поэтапного развития, результативности и возникающих эффектов в процессе осуществления наставнической деятельности.

##### **Ключевые слова:**

«Модель наставничества», «Этапы реализации наставнической модели», «Реверсивное наставничество».

В моей практике наставничества прослеживаются периоды развития, в которых можно отметить три разные модели наставничества. В 2016 году в процессе обучения ученицы по программе «Рисовашки» возникли наставнические отношения «педагог-родитель» с ее мамой, которая на тот момент была в декрете и хотела кроме ухода за маленьким ребенком и ежедневными бытовыми обязанностями иметь свое хобби. Небольшой опыт в изобразительном искусстве перешел в устойчивое желание пойти на уроки рисования, чтобы помогать своим детям и иметь возможность для творческого самовыражения. Так начался творческий путь моей взрослой ученицы.

В итоге организации учебной деятельности, обсуждения и осмысления практического опыта, полученного во время занятий, оценки и консультирования в процессе создания художественных работ и их оформления были разработаны совместные художественные проекты. За период с 2016 по 2020 год произошло знакомство и освоение техники работы с различными художественными материалами, самостоятельно изучены особенности работы масляными и китайскими минеральными красками. Все дети моей наставляемой, а за это время их число выросло до трех, с раннего детства ощущали вокруг себя творчество, за несколько лет они приняли участие в большом количестве художественных конкурсов и выставок, причем часть этих конкурсов была найдена самостоятельно мамой и рисунки выполнены под ее руководством. Более 50 дипломов участников и лауреатов у детей, опыт поиска художественных мероприятий для участия, заполнение документации и руководство в выполнении детьми рисунков – это лишь небольшой результат реализации совместной деятельности с наставляемой. Конечным результатом реализации наставнической модели «педагог-родитель» стало обретение способности к самостоятельным действиям, решению проблем и преодолению барьеров, управлению процесса собственного развития. В итоге, небольшое увлечение рисованием и приобретенный за это время практический опыт, стали основанием для прохождения в 2020–2021 годах профессиональной переподготовки в ТОИПКРО по программе «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и мировой художественной культуры». Пришло понимание дальнейшего профессионального пути как преподавателя.

В начале 2022 года моя наставляемая стала педагогом дополнительного образования по программе «Вокруг света». Новая модель наставничества «педагог – молодой педагог» вызвала потребность в составлении индивидуальной программы наставнической деятельности с новыми задачами. На новом этапе с начала года одной из первых была решена задача создания комфортных психологических условий освоения деятельности и эмоционально-психологическая поддержка. Помощь в организации педагогической деятельности, планирование и ведение документации, подготовка рабочего места помог-



ли приобрести и развить сопровождаемому мною педагогу профессиональные навыки, адаптироваться в коллективе и приобщиться к корпоративной культуре на новом месте работы. Все это время продолжается поиск своего стиля и жанра и в изобразительном творчестве моей подопечной. В 2022 году она вступила в Международную ассоциацию акварелистов и Ассоциацию художников-пленэристов, принимает участие в творческих мероприятиях и выставках.

В середине 2022-2023 года моей наставляемой пришлось заменить педагога по изобразительной деятельности. Особенностью в работе с детьми в изостудии является индивидуальный подход к ребенку – независимо от других обучающихся, но прислушиваясь к мнению педагога, он может выбрать сюжет и материалы для работы. Для ребенка это увеличивает мотивацию к достижению результата, а для педагога создает определенные трудности: нужно уметь быстро переключаться между работами, чтобы направить деятельность ученика в нужную сторону, владеть разными материалами и уметь показать и объяснить работу с ними. Поэтому первые три месяца потребовалась перестройка на решение новых задач. Этот процесс отчасти идет до сих пор. В следующем году запланирован пересмотр программы и модификация с учетом индивидуального подхода к изобразительной деятельности воспитанников. Предстоит работа по подготовке педагога к аттестации.

В настоящий момент появляются ситуации в нашем сотрудничестве, которые меняют модель «педагог – молодой педагог» на реверсивное наставничество. По определению реверсивное наставничество представляет собой такой тип педагогического взаимодействия, при котором наставник имеет более низкий статус (возраст, стаж, должность), чем наставляемый. Направлено данное взаимодействие на восполнение дефицита наставляемого в профессионально значимых компетенциях, основанное на доверии, равноправии и активном сотрудничестве.

Модель реверсивного наставничества встречается редко в чистом виде, но его элементы проследить можно в различных моделях. Модель «педагог – молодой педагог»

более традиционна и привычна. Но, в данном случае, наставляемый педагог обладает опытом работы с новыми цифровыми технологиями и соответственно, может научить более опытного педагога и поделиться особенностями восприятия поколения, у которого иные представления, традиции и ценности. Кроме этого, в последнее время молодежь разговаривает на своем сленге, и общение с молодым педагогом позволяет лучше понимать учеников, быть в курсе новых игр, увлечений и расширить свой кругозор.

Так и в нашем случае, профессионал младшего возраста помогает мне в освоении программ и технологий создания и размещения роликов уроков на YouTube-канале, ведения групп в социальных сетях. Такая ситуация вынуждает выходить из зоны комфорта и учиться думать, работать и обучаться по-новому в вопросах новых тенденций и технологий.

## Список использованной литературы

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.-[Электронный ресурс]-[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW180402/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW180402/)-(дата обращения 30.08.2022).

2. Круглова И.В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя; Дисс., канд. пед. наук 13.00.08.-М., 2007

3. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися., Москва, 2019 г.

## **6.2. Проектно-исследовательская деятельность как инновационная технология обучения в мастерской «Моделирование из ткани». О. Э.Гунько**

### **«ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В МАСТЕРСКОЙ «МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ»**

*Ольга Эдвальдовна Гунько,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦДОД»,  
с. Первомайское, Первомайского района*

*«Не существует сколько-нибудь  
достоверных тестов на одарённость,  
кроме тех, которые проявляются  
в результате активного участия  
хотя бы в самой маленькой поисковой  
исследовательской работе».  
А.Н. Колмогоров*

В условиях современного дополнительного образования проектная и исследовательская формы работы с обучающимися должны быть приоритетными. Опираясь на собственный опыт, могу сказать, что дети, участвующие в исследовательской деятельности, характеризуются более высоким уровнем любознательности, оригинальностью мышления. В ходе проектно-исследовательской деятельности реализуется ценность интеллектуального воспитания «каждый ребенок имеет право быть умным».

За 27-летнюю историю деятельности в нашей мастерской было написано и реализовано множество самых различных творческих проектов и проектно-исследовательских работ. Исследовательские работы раскрывали тайны скрапбукинга, историю возникновения мягкой игрушки, волшебные свойства льна, удивительные свойства соломки и многое другое. Творческие проекты помогли созданию интересных неповторимых изделий: Мини-подушки, Кошка Пуша, Мой любимый динозаврик, Подушка для подружки, Домовенок Кузя и другие.

Большое значение в нравственном воспитании обучающихся имеют социальные проекты, которые разработаны и реализованы творческими группами ребят в рамках межмуниципального фестиваля детских инициатив «Дети-детям». Реализуя проект «Баюшки-Баю», в мастерской сшили постельные принадлежности для игр с куклами для детского сада «Родничок», проводили мастер-классы по изготовлению игрушки в начальных классах Первомайской школы, изготовили спортивный инвентарь и сшили маски зверей для подвижных игр дошкольникам из клуба «Почемучка», проводили игровую программу в детском саду «Светлячок» в рамках реализации проекта «Бонифаций в гостях у малышей». Эта деятельность способствует сплочению коллектива обучающихся и формированию активной жизненной позиции. А также позволяет создать открытое образовательное про-

странство мастерской.

Большая работа проводится в мастерской по реализации педагогических проектов. Темы проектов самые различные: «Детство, опаленное войной», «Солнце в миске», «Заячий остров», «Каникулы Бонифация». Особенная работа проходила в годы празднования юбилейных дат мастерской. Коллективом ребят и родителей в гостиной «У Иголки» были отмечены 5, 10, 15, 20 и 25 юбилеи. Этому всегда предшествовала большая подготовка. Праздники собирают в гостиной много гостей, проводятся ярмарки-продажи, в книге отзывов остаются тёплые слова и пожелания.



Одним из важнейших направлений нашего образовательного процесса является проектно-исследовательская деятельность, связанная с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающее наличие основных этапов: постановка проблемы, изучение теории, подбор методик исследования и практическое овладение ими.

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования. Неизбежно изменение роли меня, как педагога: из носителя знаний и информации я превращаюсь в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы. Понятно, что в ходе своего исследования дети не сделают новых открытий. Но «открытие для себя» помогает формировать активную жизненную позицию. Начиная исследование, учащийся должен видеть свои действия в перспективе, мысленно представить всю работу. Выбор формулировки темы – это начальный и очень серьезный этап любого исследования. Тема должна быть актуальной, т.е. практически полезной и представлять интерес в научном отношении. Заглавие должно быть кратким и по возможности давать максимум информации о ее содержании. Работы, посвященные узким темам – прорабатываются более глубоко и детально. Выбирая вместе с ребятами тему исследования, мы руководствуемся несколькими правилами:

- тема должна быть интересна, должна увлекать, соответствовать склонностям учащегося,

- тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу (получение новых полезных знаний, умений, навыков, развитие интеллекта, реализация исследовательской потребности),

- тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности, способности нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления.

Самые яркие авторы проектных работ разных лет заинтересованно работали над выбранными темами, и выступали с ними на конференциях различного уровня: Бузимова Анастасия - «История





мягкой игрушки», «Домовой-хранитель домашнего очага»; Шаринская Наталья – «Славянские женские костюмы конца XIX – начало XX века», Панченко Анастасия – «Модно и просто», «Школьные годы – создание скрап – альбома», «Авоська, пакет, сумка»; Пешкичева Анастасия – «Удивительное и занимательное занятие – пальчиковая гимнастика», «Волшебный лён», «Эко-Ходики», Сычугова Софья – «Женский наряд. Из глубины веков».

В 2022–2023 учебном году самой результативной в исследованиях стала Елизавета Виденькина. Мастерскую она посещает 5 лет. 2022 год который был объявлен годом нематериальных культурных ценностей, он и подсказал Лизе тему очередного проекта и форму его реализации.

«Льняные смотрины» в день Святой Параскевы. Кто такая Параскева, почему её почитали?

Лиза провела анкетирование, изучила историю праздника и рассказала на посиделках в гостиной «У Иголочки» во время осенних каникул, как отмечается этот праздник.

К проведению праздника Лиза изготовила куклу Параскеву и рассказала об обычаях и обрядах, проводимых в этот праздник. В итоге родился проект «Народные традиции «Праздник Параскевы».

У каждой хозяйки раньше обязательно была кукла-работница для хранения своих иголок, булавок, пуговичек и всякого такого мелкого, звали куклу в честь Параскевы. Русская женщина часто говорит: – Как много дел, на все рук не хватает! Поэтому у Параскевы могло быть от восьми до шестнадцати рук, в каждой – какая-нибудь хозяйственная утварь. Святая Параскева – Пятница на Руси почиталась как женская заступница, покровительница рукодельниц. В этот день женщины и девушки показывали друг другу свое рукоделие. Параскева – покровительница женских ремесел. Традиция почитать святую Параскеву пришла из Афин. Пятница, потому что так имя богини переводится с греческого языка.

В октябре ко дню Параскевы-льняницы устраивали в деревнях «Льняные смотрины». Девушки на выданье, девочки помладше и даже начинающие рукодельницы – девчушки готовились показать свои умения.»

Все это Лиза, впервые представив свой проект обучающимся мастерской, рассказала на посиделках в канун праздника Святой Параскевы в дни осенних каникул. В зале ЦДОД у мастериц была возможность представлять свои работы, а также приобщаться к традиции нашего народа. Кроме рукоделия, ребята и их родители познакомились с народными играми: «Калечина- малечина», «Веретено», «Ручеек». Было весело, интересно и



## VII. «Неформальное образование»

### 7.1. Патриотическое воспитание на уроках хореографии. Л.А. Иценко

#### ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

*Лариса Анатольевна Иценко,  
преподаватель хореографии МАОУ СОШ № 40 г. Томска*

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны.

Истинно патриотическим считается воспитание детей в хореографическом коллективе, если оно основано на традициях народной культуры и формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, преданность Отечеству, знание истории и культуры своего народа. Сохранение и изучение народных традиций – это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь.

В хореографическом коллективе «Вдохновение» патриотическому воспитанию отводится важная роль. Коллектив строит свою творческую деятельность в области народно-сценической хореографии.

Народные танцы являются достоянием и богатством общества. Через танец люди стремятся раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит. В них отражаются социальные процессы, происходящие в обществе, взаимоотношения людей. Народный танец тесно связан со своей историей, даёт богатейший воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры русского народа, что является одним из важных аспектов патриотического воспитания. Всё это учитывается при подборе репертуара.

Изучение русского народного танца, манера его исполнения дают возможность создать на сцене, средствами танца, правдивый образ русского человека, воспитывают чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине, патриотизм.

Приступая к постановочной работе, педагог рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, образах и характерах. Организует прослушивание музыкального материала. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог старается направить детей в русло правильных рассуждений, вызвать интерес к предлагаемой теме. Результатом работы по изучению русского танца стала постановка «Потешки».

Особое внимание в коллективе уделяется военно-патриотической тематике. В этом году мы работали над новой хореографической постановкой «Наша армия». Это массовый танцевальный номер, показывающий единство, могущество и силу многогранной армии России.

При подготовке этого танцевального номера мы познакомились с музыкальным материалом, связанным с темой Великой Отечественной войны, просматривали видеоматериалы с выступлением лучших танцевальных коллективов, посвященные военной тематике. Проводили беседы о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне, значении Великой Победы. Мы прониклись этой темой и сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах. Когда постановка номера была завершена и танец был готов, мы приступили к пошиву костюмов, так как в именно сценический костюм помогает раскрыть содержание и главную мысль танца.

Работа оказалась серьёзной и плодотворной. С этой хореографической композицией «Наша армия» хореографический коллектив «Вдохновение» неоднократно принимал участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы.

Таким образом, патриотическое воспитание в хореографическом коллективе «Вдохновение» опирается на разнообразие форм, методов и средств воспитательной работы, способствующих приобщению подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям.



## **7.2. «Первоклассный театр» – коллаборация общего и дополнительного образования.**

Л.Е.Андрюшенко

### **«ПЕРВОКЛАССНЫЙ ТЕАТР» – КОЛЛАБОРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Лидия Евгеньевна Андрюшенко,  
педагог дополнительного образования  
МКУ ДО «ЦДТ» Шегарский район с. Мельниково*

Развитию школьных театров и театральной педагогике уделяют много внимания как в дополнительном, так и в основном образовании. Представлю свой опыт работы в этом направлении, возможно он будет актуален для вас.

В нашем Центре детского творчества ежегодно реализуется комплексная программа подготовки детей к школе. В прошлом году был замечательный состав выпускников: ребята яркие и творческие, а их родители активные и ответственные. Мама одного из мальчиков – учительница начальных классов общеобразовательной школы, и практически полным составом мои детки записались к ней в первый класс. В моих планах давно было сотрудничество с общеобразовательной школой, а тут – такое благоприятное стечение обстоятельств! Светлана Владимировна Каличкина приняла моё предложение о создании совместной дополнительной образовательной программы по театральной деятельности для её первоклассников сразу. Она понимала, что это инструмент для всестороннего развития ребёнка, возможность для самоутверждения, творческой реализации. Ко всем этим плюсам, я полагала, что такое сотрудничество обеспечит мне набор детей, и сохра-

нит состав весь учебный год. Руководство МКУ ДО «ЦДТ» и МКОУ «Шегарская СОШ №1» нас поддержало, и мы приступили к разработке Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в сетевой форме взаимодействия «Первоклассный театр». Сотрудничество двух педагогов из разных образовательных учреждений в рамках одной образовательной программы для нас это было новаторством. «Подводных камней» хватало, но, несмотря на это, в начале учебного года на программу было зачислено более 20 первоклассников.

Закипела работа. Репетиции, экскурсии, мастер-классы. Уже в ноябре, совместно со старшими ребятами из объединения «Театральный сундучок», «Первоклассный театр» показал театрализованную праздничную программу ко Дню матери на сцене РКЦиД «Заря» (самая большая площадка муниципалитета), и собрали аншлаги. Затем мотивацией для творчества детей стали большие и малые гастроли, запланированные в рамках муниципального проекта «Театральный код земли Шегарской»: творческие встречи с другими школьными театрами района, выступления для учащихся ОГБОУ «Шегарская школа-интернат», МКУ ДО «ЦДТ», МКОУ «Шегарская СОШ №1», ОГАУИ «Дом-интернат для престарелых и инвалидов «Лесная дача». Объединение за год провело 10 мероприятий, на которых побывало около 1300 зрителей. Кроме этого были участия и победы в различных конкурсах, и фестивалях, экскурсии, а ещё – просмотр спектакля и встреча с актёрами в ТОТКиА «Скоморох». Учебный год получился ярким, результативным. Несмотря на такую насыщенную творческую жизнь все ребята освоили и основные и дополнительные образовательные программы обоих образовательных учреждений в полном объёме. Для некоторых ребят обучение по программе «Первоклассный театр» стало стимулом для успешного освоения школьной программы. Педагоги, дети, родители удовлетворены проделанной работой.

В заключении хочу сказать о плюсах такого сотрудничества: первое – ребята и родители более ответственно относятся к дополнительному образованию, ещё один плюс – ресурсы дополнительного и общего образования могут дополнять друг друга (материально-техническая база, методическая база, профессиональные компетенции педагогов). Конечно, были и свои сложности. Например, при участии в конкурсах учредители не готовы к тому, что в достижениях указываются два педагога из разных образовательных учреждений. Возможно в будущем им придётся с этим согласиться, ведь как показала практика, такая коллаборация вполне успешна.



## УДИВИТЕЛЬНУЮ ИСТОРИЮ РАССКАЗАЛ МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ

Марина Владимировна Туманова,  
руководитель школьного литературного  
музея А.С. Пушкина,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ДДТ» с. Молчанова

Баночка из-под помады фирмы «А.Ралле и К» принадлежала жительнице нашего села Надежде Федоровне Ксенофонтовой, некогда выпускнице Екатеринбургского Епархиального училища, спецпереселенке. После ее смерти вместе с другими вещами баночка была подарена в музей дочерью Надежды Фёдоровны, Валентиной Ивановной Ксенофонтовой, бывшей учительницей нашей школы. Все мы знаем, что основные профессионалы, основная история косметологии и парфюмерии – это Франция, Италия и другие европейские страны. Но до революции были и в России серьёзные представители этого дела. Компания «А. Ралле и Ко» – одна из них. Это самая первая парфюмерная фабрика в России. В период расцвета фирма предлагала своим клиентам 675 различных наименований парфюмерной продукции. Эта компания всячески поощрялась на международных выставках и могла похвастать 60 высшими наградами. Компания стала официальным поставщиком Двора его Высочества князя Черногорского и Двора Шаха Персидского. Четыре раза товарищество награждалось государственным гербом России (из российских компаний больше никто столько раз не получал эту награду) и высшим наградным знаком, отмечавшим высокое качество продукции.

В начале XX века товарищество владело тремя магазинами в Москве, оптовыми складами и магазинами в Петербурге и множестве других городов. Это был грандиозный и очень успешный бизнес, равного которому не было в Европе. После Революции предприятие национализировали и переименовали в «Государственный мыловаренный завод №4», более известный, как фабрика «Свобода», которая существует и по сей день. А директор фирмы, Эрнест Бо, коренной москвич, оказавшись после революции в Париже почти без средств к существованию, поступает на работу к Коко Шанель и представляет миру знаменитые духи «CHANEL №5». И что самое интересное – в основе этого аромата лежали духи под названием «Bouquet de Catherine» или «Букет Екатерины», которые были изобретены им еще в России, когда он заведовал «А. Ралле и К»! В этом аромате он хотел когда-то запечатлеть свежесть архангельских снегов... но продал свой аромат Коко, отказавшись от авторства. Остаток жизни он работал одним из безвестных управляющих у Шанель. Глядя на клеенную в нескольких местах баночку «Ралле», невольно думаешь о том, как её владелица, стойкая и твёрдая духом, клеивала и свою жизнь, разбитую революцией и последующими социальными катаклизмами, как бережно хранила свои маленькие реликвии, чтобы помнить, кто она, чтобы сохранить себя. Невольно сравниваешь две судьбы: Ксенофонтова и Эрнст Бо. Один мог стать величайшим парфюмером мира, но продал эту возможность и утратил имя. А никому неизвестная учительница-гувернантка наоборот, сохранила свой внутренний мир и, возникнув из небытия, удостоилась войти в музейную историю.



## VIII. «Талант и успех». Н.А. Кротова

**Первомайский ЦДОД представлял Томскую область на Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций» в Вологде.**



Барминская Арина и Первова Ольга Анатольевна представляли Томскую область на Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций» в Вологде.

Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» проходит в рамках нацпроекта «Образование». Организатором фестиваля выступает Министерство просвещения Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Российского движения детей и молодежи «Движение Первых». В 2020 году фестиваль народной культуры «Наследники традиций» расширил этнокультурные границы и вышел на международный уровень. Фестиваль призван хранить историю нашего многонационального, богатого на культурные традиции народа. Он дает дополнительные возможности для развития регионов и позволяет большому количеству детей глубже узнать свою страну.



В финале форума, который состоялся в образовательном центре «Корабелы Прионежья», приехали школьники и педагоги из 55 регионов России. Единственными представителями от Томской области стали Барминская Арина и Первова Ольга Анатольевна, руководитель образцового детского коллектива «Театр костюма».

6 июля на главной сцене фестиваля развернулось яркое праздничное шоу с участием победителей и призёров фестиваля и уникальных артистов и творческих коллективов из разных регионов России.

Поздравить участников мероприятия прибыли представители организаторов Фестиваля Заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Герой России Юрий Воробьев, заместитель Губернатора Вологодской области Лариса Каманина и директор Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий Оксана Гончарова.

В этот же день победители и призёры Фестиваля посетили мастер-классы по художественной обработке кожи и стекла, изготовлению рожка Буксан, обжигу дерева. Ребята узнали тонкости росписи изразца и набойки по ткани.

Мастер-классы проходили в рамках масштабной выставки декоративно-прикладного творчества в Выставочном комплексе фестиваля, которая проходила весь день. За это время финалисты познакомились с десятками уникальных работ участников Фестиваля, обрели новые знакомства и навыки.

9 июля участники финала посетили базу МЧС Вологодской области, ознакомились с историей возникновения службы МЧС, новейшей техникой спасателей и пообщались со служебными собаками и лошадьми, а также имели возможность «окунуться» в Онежское озеро.

Вечером 9 июля состоялась церемония закрытия фестиваля и торжественное награждение победителей. Арина стала победителем в номинации «национальный костюм».

По итогам фестиваля Барминская Арина, как победитель, включена в Государственный реестр образовательного фонда «Талант и успех».

**От всей души поздравляем Арину и Ольгу Анатольевны с очень значимым результатом!! Гордимся и желаем дальнейших творческих успехов и побед!**



# 2023

## ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## ОКТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## НОЯБРЬ

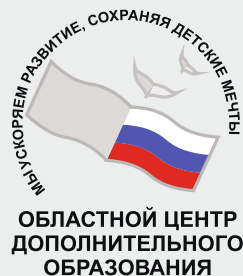
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Учредитель:  
ОГБОУДО «Областной центр  
дополнительного образования»  
Под редакцией  
Н.Н. Курасовой, директора

Редакционный совет:  
А.А. Ванюкова  
Е.Б. Андреева



**ОГБОУДО «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

634050, г. Томск, ул. Лермонтова, д. 60

тел./факс: (3822) 52 90 50

e-mail: [priem@tomskocdo.ru](mailto:priem@tomskocdo.ru)

Сайт: [OCCDO70.RF](http://OCCDO70.RF)

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!**

Отпечатано в типографии «АлКом»

г. Томск, ул. Мокрушина, 1а,

тел.: 57-65-15

e-mail: [ooo-alcom@mail.ru](mailto:ooo-alcom@mail.ru)